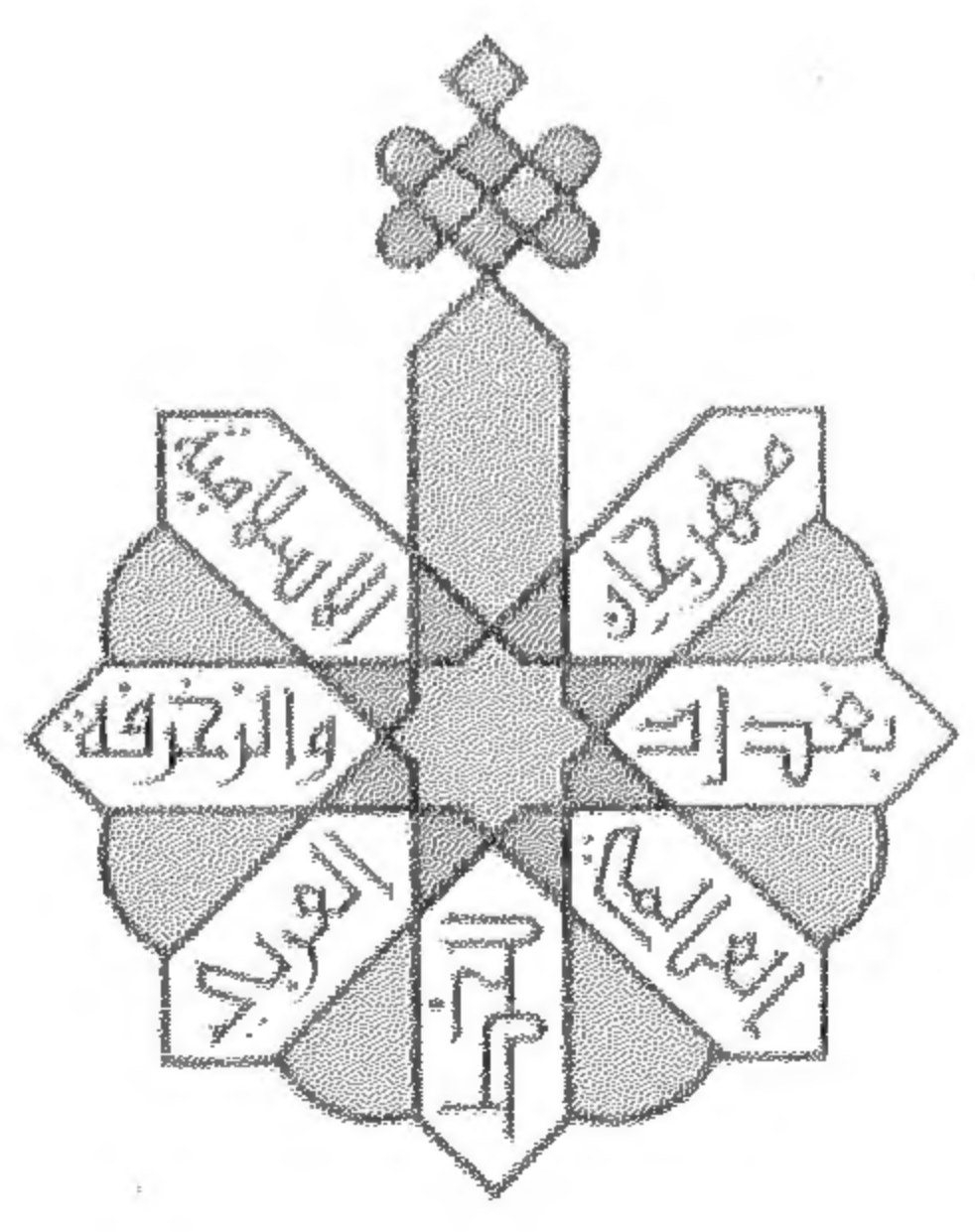


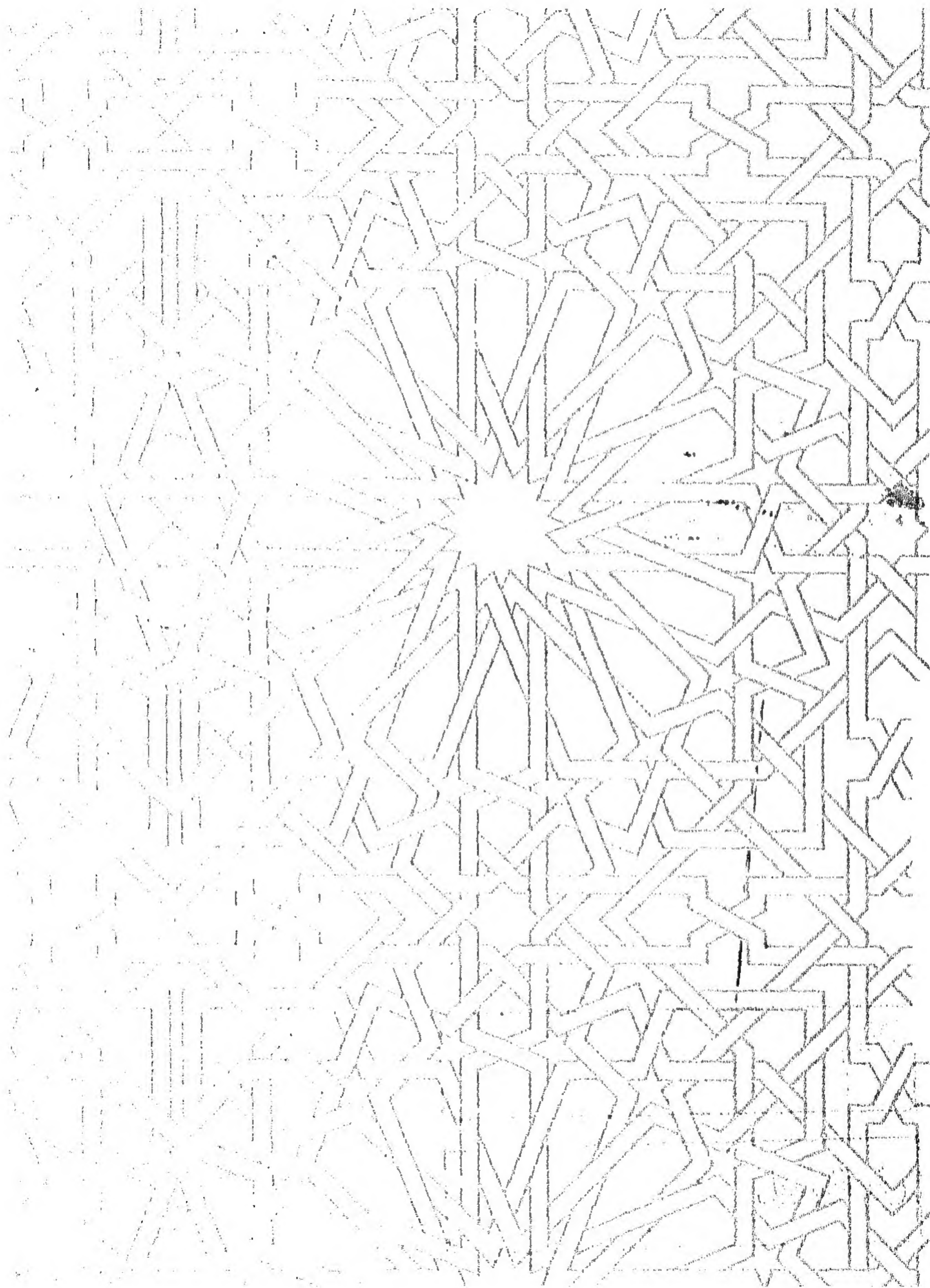
مكتبة  
الشيخ  
محمود  
البربر  
مكتبة  
الشيخ  
محمود  
البربر

مكتبة الثقافة والعلوم  
طبعة الفنون

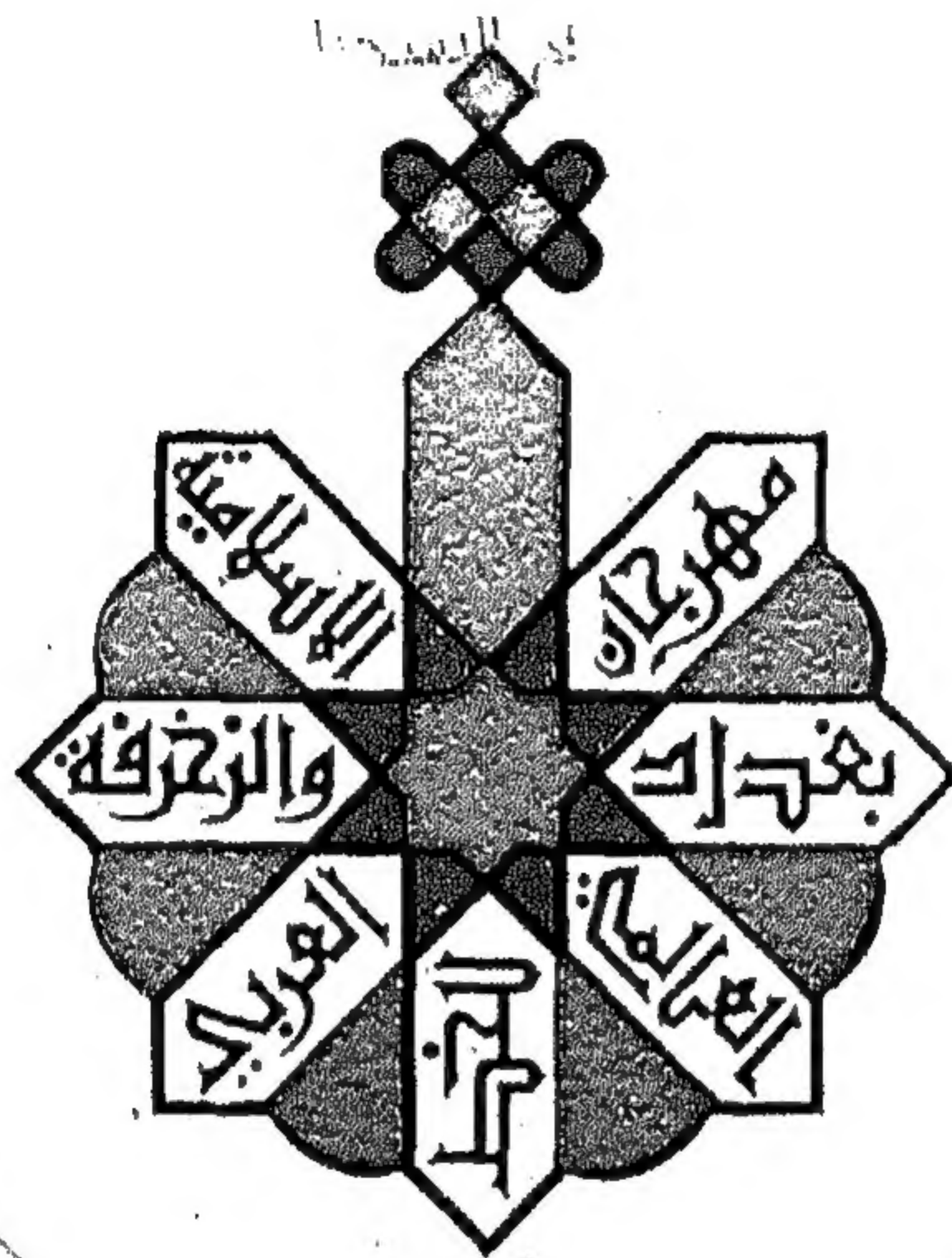


مكتبة  
الشيخ  
محمود  
البربر





وزارة الثقافة والاعلام  
دائرة الفنون  
بغداد

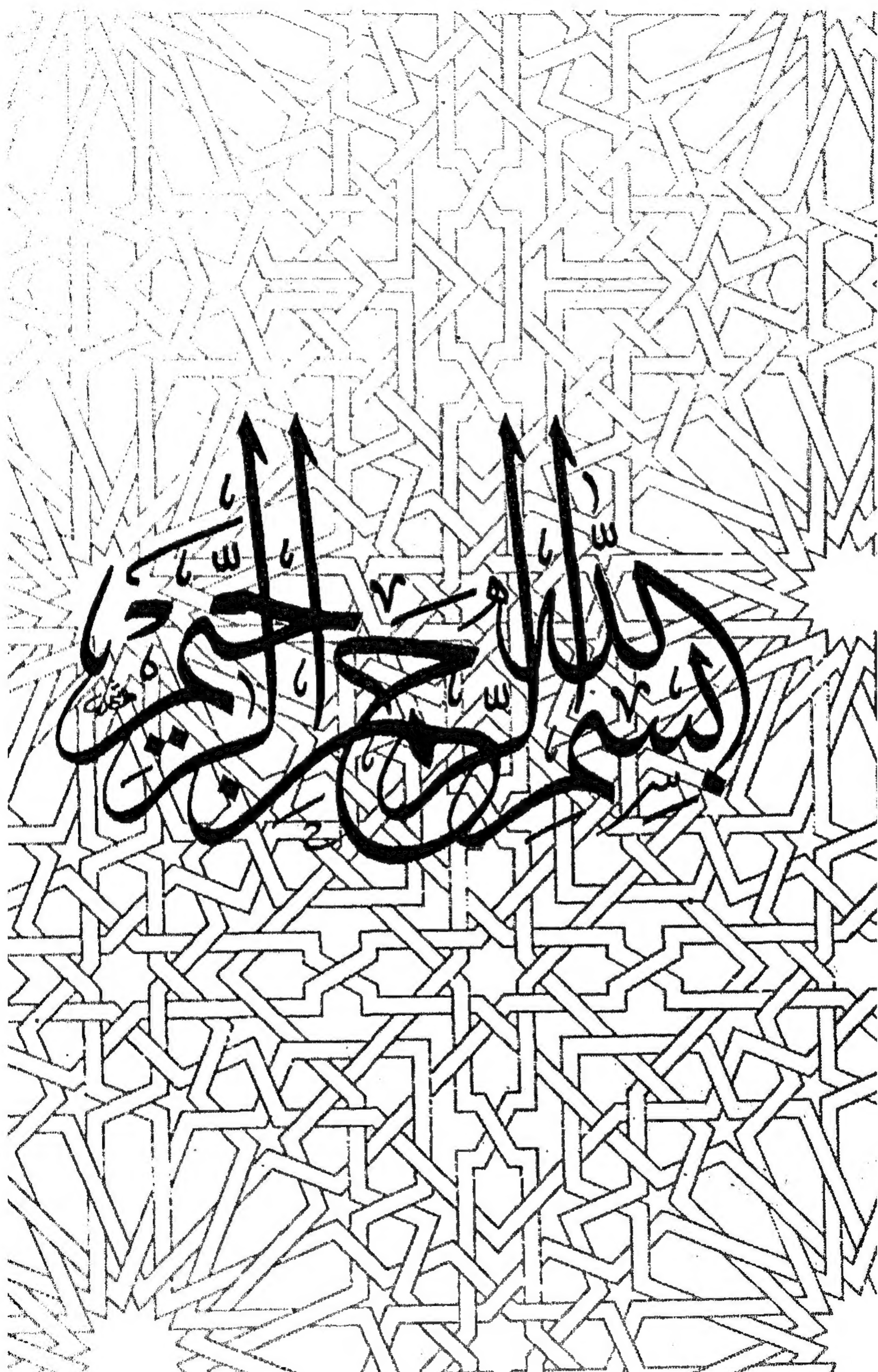


مجلس الاعلى للثقافة  
الخط العربي والخط الفارسي  
فصل الفارسي

الخط العربي حرفة الحرفيين  
الخط الفارسي حرفة الحرفيين

اعداد : يوسف ذنون









للفنان اذا ما ابدع منزلة رفيعة يتعالى بها ، تخلده اعماله وانجازاته المتميزة فيكون علماً من اعلام الامة يشار اليه في التاريخ وتعد له المباحث في كتب الرجال والطبقات والمعاجم .

ولفن الخط العربي والزخرفة الاسلامية رجال افذاذ خلدتهم التاريخ منذ مئات السنين بما اجادوا به وابدعوا وتكونت من انجازات بعضهم مدارس قلدت اساليبها الاجيال المتعاقبة واصبح بعضهم الآخر رموزاً لهذا الفن على مر التاريخ .

وبغداد اليوم تستعيد امجادها الزاهرة وتعد للخط العربي والزخرفة مهرجاناً كبيراً تحت شعار «الخط العربي في خدمة الحضارة الانسانية» . فقد اقيم مهرجان بغداد العالمي الاول للخط العربي والزخرفة الاسلامية ببغداد للفترة من ٢٤ - ٣٠ / نيسان / ١٩٨٨ حضره ٧٥ خطاطاً وباحثاً ومزخرفاً و (٢١) صحفياً من الاقطار العربية والعالم وشاركهم اكثر من (١٧٠) خطاطاً وباحثاً من العراق .

وقد افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم هذا المهرجان صباح يوم ٢٤ / ٤ / ١٩٨٨ في مسرح الرشيد بكلمة ترحيبية بالمشاركين والحاضرين قال فيها : انه في الوقت الذي حققت فيه القوات المسلحة العراقية انجازها الرائع والتاريخي في تحريرها جزيرة الفاو من المعتدين الايرانيين تتواصل الفعاليات الثقافية والابداعية للتعبير عن المعنى العميق الذي يؤمن به العراقيون تعبيراً عن الحياة بكل روافدها ومفاصلها الحيوية الخلاقة في البناء الحضاري . . مؤكداً اهمية الفعل الانساني في مجالاته كافة الى جانب الفعل العسكري و اشار الى

المعنى العميق الذي يؤكد الحرف في حياة البشر، هذا الحرف الذي  
ابتدأ تأريخ الانسانية به، وابتدأ من ارض العراق وفي زمن  
السومريين . . .

وها هو الحرف يعود من جديد الى مكانه الطبيعي الى ارض العراق  
ويعود عربياً، وهو الحرف الذي كرم الله تعالى به العرب فانزل الكتاب  
الكريم ببيان عربي وبخط عربي وبلغة عربية .

ثم القى رئيس جمعية الخطاطين العراقيين الدكتور سلمان ابراهيم  
الخطاط كلمة تحدث فيها عن دور بغداد في الخط العربي منذ عصور  
تطوره وازدهاره على يد ابن مقله وابن البواب وياقوت المستعصمي والى  
ان خرج وانتشر في الوطن العربي والعالم الاسلامي فكانت مدرسة  
بغداد رائدة هذا الفن لجميع مدارس الخط العربي ومركز ابداعه  
وتطوره .

ثم القى الاستاذ عبدالله الصانع من المملكة العربية السعودية كلمة  
باسم الوفود المشاركة في المهرجان شكر فيها الجهود التي بذلت لاقامة  
هذا المهرجان العالمي الكبير واللقاء الوحيد من نوعه في العالم وقال : ان  
انعقاد المهرجان يأتي متزامناً مع انتصار العراق بتحرير ارض الفاو في  
ايام رمضان المبارك الذي انزل فيه القرآن بحرف عربي ولغة عربية .

بعد ذلك افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام معرض المهرجان  
العالمي الذي اقيم على قاعات مركز صدام للفنون واحتوى على اكثر من  
(٦٧٨) عملاً فنياً في الخط العربي والزخرفة الاسلامية شارك في اعدادها  
(٢٥٥) خطاطاً ومزخرفاً عربياً واجنبياً يمثلون (٢٩) دولة .

وقد تميز هذا المعرض الكبير بدائع رائعة لانجازات الخطاطين  
والمزخرفين الذين يمثلون مدارس عربية واسلامية مختلفة كشفت عن



اساليب كتابة الخط العربي التي لم تكن بعضها معروفة للكثير من الناس كما ابرز المعرض مقدرة الخطاطين في التجويد والأبداع لا يقل شأناً عن الابداع في الفنون الاخرى . وكان للخطاطين العراقيين في هذا المعرض دور بارز ومتميز بين اللوحات التي عرضت فنالوا اعجاب خطاطي العالم بما قدموه من نفائس اعمالهم .

وقد تألفت لجنة تحكيم من سبعة اشخاص يمثلون اربع دول مشاركة في المهرجان من الخبراء اصحاب الاختصاص لدراسة وتقييم اللوحات المعروضة ، وتم اختيار اللوحات المتميزة التي فازت بجائزة الكوفة للخط العربي والزخرفة الاسلامية وكانت النتائج كما يلي :

١ - عبدالرضا بهية (روضان) من العراق - الاول

٢ - عباس البغدادي من العراق - الثاني

٣ - محمد الوزاني من المغرب - الثالث

وفاز بجائزة الكوفة التقديرية كل من :

١ - محمد سعيد شريفي من الجزائر

٢ - جاسم النجفي من العراق

٣ - عباس حسين من السعودية

٤ - ناصر الميمون من السعودي

٥ - حميد السعدي من العراق

٦ - صلاح شيرزاد من الامارات

٧ - طه البستاني من العراق

٨ - حسين القنوي من تركيا

٩ - جنة عدنان من الامارات

١٠ - حسين كوندوز من تركيا

وقد وزع الاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام الجوائز على الفائزين في حفل خاص اقيم على قاعة الزوراء في فندق الرشيد كما وزعت شهادات تقديرية على جميع المشاركين في هذا المهرجان الكبير.

والى جانب معرض المهرجان عقدت ندوة فكرية على قاعة مركز صدام للفنون القيت فيها على مدى ثلاثة ايام (١٢) دراسة عن الخط العربي والزخرفة الاسلامية وما يتصل بهما من موضوعات علمية وفنية وتاريخية القاها عدد من الباحثين .

وفي ختام المهرجان صدر بيان ختامي اعرب فيه المجتمعون عن اهمية هذه التظاهرة الحضارية الكبيرة التي جمعت شمل الخطاطين في عاصمة الحرف العربي والتي استمر دورها الريادي في التأريخ الى الوقت الحاضر متمثلاً في هذا المهرجان الكبير وقد تم في الختام اقرار التوصيات التالية :

- ١ - العمل على فتح قسم للخط العربي في كلية الفنون بجامعة بغداد.
- ٢ - مناشدة وزارات التربية والتعليم بالبلدان العربية والاسلامية العمل على الاهتمام الجدي بتدريس مادة الخط العربي بجميع المراحل وبصورة خاصة في المرحلة الابتدائية.
- ٣ - ضرورة التزام الاجهزة الاعلامية في البلدان العربية في المحافظة على اصول وقواعد الخط العربي حين عرضه على الجمهور والوقوف بحزم ضد تيارات تشويهه المقصودة وبصورة خاصة في الصحافة ودور الطباعة والنشر ومكاتب الاعلام .
- ٤ - قيام وزارات الثقافة والاعلام باحتضان فن الخط العربي واقامة المعارض والمهرجانات والندوات والمسابقات والمتاحف الدائمة لكل قطر



اسوة بنشاطاتها في سائر الفنون .

٥ - رعاية الخطاطين في البلدان العربية واقامة مؤسسات فنية رسمية تجمع شملهم تمهيداً لاقامة رابطة دولية للخطاطين في بغداد .

٦ - يتعين على كل مشارك بهذا المهرجان حين عودته لموطنه ان يكون رسولاً فاعلاً في مجال الخط العربي وتعميم انطباعاته ومشاهداته لهذا المهرجان وتعميق نشاطات الخط العربي في بلده .

٧ - يوصي المؤتمرون ان يقام هذا المهرجان كل ثلاث سنوات في العراق .

ودائرة الفنون في وزارة الثقافة والاعلام واللجنة العليا للمهرجان يسرها استكمالاً لنشاطات المهرجان ان تقدم دليلاً لمعرض المهرجان للتعرف على الخطاطين المشاركين واهم اعمالهم التي ساهموا بها في هذا المهرجان . .

وهو في نفس الوقت حلقة من سلسلة معجمية للتعريف باعلام الخط في العالم وسيتضمن هذا الدليل اسماء الخطاطين والمزخرفين المشاركين وعناوينهم واعمالهم التي شاركوا فيها، آمليين ان يكون مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية هذا بداية تحرك للارتقاء بالخط العربي والزخرفة الاسلامية الى المستوى الرفيع الذي يجب ان يكون عليه .

وان اهتمام العراق بالخط العربي هو جزء من اهتماماته بالتراث العربي الاسلامي عموماً رغم ظروف الحرب المفروضة عليه ، وهو تأكيد على دور الحركة الثقافية والفكرية والفنية في استمرار النهوض الحضاري الذي يشهده العراق والذي يحاول الاعداء تعويق مسيرته الزاحفة الى امام .



## اللجنة العليا لمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الإسلامية

رئيساً	وزير الثقافة والاعلام	الاستاذ لطيف نصيف جاسم
عضواً	وكيل الوزارة	الاستاذ عبدالامير معله
عضواً	مدير عام دائرة الاعلام الخارجي	السيد صلاح المختار
عضواً	مدير عام دائرة الفنون	السيدة ليلي العطار
عضواً	استاذ خط / متفرغ	السيد يوسف ذنون عبدالله
عضواً	مدير القاعات والمعارض / دائرة الفنون	السيد عامر العبيدي
عضواً	مدير المخطوطات / دائرة الاثار والتراث	السيد اسامة النقشبندي
عضواً	رئيس جمعية الخطاطين العراقيين	السيد عبدالحكيم ابراهيم محمد الحلبي
عضواً	مدير التخطيط والمتابعة / دائرة الفنون	السيد سعدي الكعبي
عضواً	رئيس قسم الخط العربي والزخرفة / معهد الحرف والفنون الشعبية	السيد عبدالرضا بهية داود (روضان)



السيد زهير رابح العطية / خبير وناقد فني / مقرر اللجنة  
دائرة التراث الشعبي

### أمانة اللجنة العليا

السيد عامر العبيدي  
السيدة سوسن مصطفى

### اللجنة الثقافية للمهرجان

رئيساً	السيد يوسف ذنون
عضواً	السيد اسامة النقشبندي
عضواً	السيد عبد الحكيم الحلبي
عضواً	السيدة سهيلة الجبوري
عضواً	السيد وليد الاعظمي
مقرراً	السيد زهير العطية

### لجنة اختيار عروضات الخطاطين العراقيين

رئيساً	السيد سعدي الكعبي
عضواً	السيد يوسف ذنون
عضواً	السيد اسامة النقشبندي



السيد مهدي محمد صالح الجبوري	عضواً
السيد سلمان ابراهيم عيسى	عضواً
السيد صادق الدوري	عضواً
السيد احسان ابراهيم ادهم	عضواً
السيد عبدالرضا بهية (روضان)	عضواً
السيد عبدالحكيم الحلبي	عضواً

### لجنة المعارض

السيدة ليلى العطار	رئيساً
السيد عامر العبيدي	عضواً
السيد سعدي الكعبي	عضواً
السيد احمد شاكر	عضواً
السيدة هند محمد أديب	عضواً

### لجنة الاستقبال و الاقامة

السيد مؤيد كامل	رئيساً
السيد جاسم الدليمي	عضواً
السيد عبدالله حامد	عضواً
السيد ابراهيم محمد	عضواً
السيدة اسيمة التويجري	عضواً
السيدة نضال البربوتي	عضواً



السيدة بتول شفيق	عضواً
السيد عباس جاور	عضواً
السيد محمود شكر الجبوري	عضواً
السيد سلمان ابراهيم	عضواً

### لجنة التحكيم الدولية

السيد يوسف ذنون	العراق
السيد مهدي محمد صالح	العراق
الجبوري	
السيد احسان ابراهيم ادهم	العراق
السيد اسامة النقشبندي	العراق
السيد فوزي سالم عفيفي	مصر
السيد حسن جلبي	تركية
السيد انور حسين نفيس	الباكستان
الحسيني	

### مدراء ومقررو جلسات ندوة المهرجان العلمية

الثلاثاء ٢٦ / ٤ / ١٩٨٨

الساعة

٣٠ - ١ ظهراً مدير الجلسة: الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ

العراق

المقرر: الاستاذ فكري سليمان / قطر

٣٠ - ٩ مساء مدير الجلسة : الاستاذ الدكتور عماد عبدالسلام / العراق  
المقرر: الاستاذ محمد التميمي / تركيا

الاربعاء ٢٧ / ٤ / ١٩٨٨  
الساعة

٣٠ - ١٠ صباحاً مدير الجلسة : الدكتور سلمان ابراهيم / العراق  
المقرر: الاستاذة سهيلة الجبوري / العراق  
٣٠ - ١ ظهراً مدير الجلسة : الدكتور محمد سعيد شريف / الجزائر  
المقرر: الدكتور محمد باقر الحسيني / العراق  
٣٠ - ٩ مساء الجلسة الختامية للندوة  
مدير الجلسة : الاستاذ يوسف ذنون  
المقرر: الاستاذ اسامة النقشبندي

## **البحوث التي القيت في الندوة العلمية للمهرجان**

- ١ - نشأة الكتابة العربية ومراحل تطورها، الاستاذة سهيلة الجبوري - العراق\*
- ٢ - لمحة عن تاريخ الخط العربي والزخرفة في الغرب الاسلامي،  
الاستاذ محمد المنوني - المغرب
- ٣ - مسيرة الخط العربي، الاستاذ وليد الاعظمي - العراق
- ٤ - فن الخط عند الاتراك العثمانيين، الاستاذ مصطفى اوغر درمان - تركيا

\* حسب تسلسل القاء البحوث



٥ - المدرسة العراقية في الخط العربي ، الاستاذ محمود شكر الجبوري -  
العراق

٦ - خط نستعليق في تركية ، الاستاذ الدكتور علي الب ارسلان - تركية  
٧ - الخط العربي والخطاطون في الهند ، الاستاذ محمد حبيب الرحمن  
- الهند

٨ - الخط العربي والعناصر الزخرفية على النقود الاسلامية ، الدكتور  
محمد باقر الحسيني - العراق

٩ - افكار حول مستقبل فن الخط ، الاستاذ الدكتور اكمل الدين  
احسان اوغلي - تركية

١٠ - مواد الذهب وصناعاته في العصور الاسلامية ، الاستاذة بروين  
بدري توفيق - العراق

١١ - الطلاقة والمرونة لتشكيل لفظ الجلالة ، الدكتور مصطفى  
عبدالرحيم والاستاذة عائشة عبد الونيس - مصر

١٢ - المسابقة الدولية الاولى لفن الخط ، الاستاذ محمد التميمي - تركية

## **البحوث الأخرى \* والاحتياط**

\* وردت متأخرة ولم تدخل المنهاج

٤ - الخط على المسكوكات العربية ، الدكتور ناهض عبدالرزاق دفتر -

العراق

٥ - الشيخ عبدالعزيز الرفاعي ، الدكتور محي الدين سيرين - تركيا

٦ - حركة الاسلام والخط ، الاستاذ معراج محمد - الهند

٧ - تطور الكتابة العربية في الباكستان ، الدكتور انجم رحمانى -

الباكستان

### ابحاث على هامش المهرجان

الحرف والعدد في تقاليد الكتابة العربية ، الاستاذ شاكِر حسن آل سعيد

- العراق رابطة نقاد الفن في العراق

### الباحثون الذين حضروا المهرجان

الاردن	الاستاذ رائد عزت عبداللطيف
افغانستان	الاستاذ عزيز الدين وكيلى
	فوفلزائى
اسبانيا	الدكتورة اليثيا كانتو
الباكستان	الدكتور أنجم رحمانى
بلغاريا	الدكتورة استويا نكا كاندروفا
تركية	الدكتور علي الب ارسلان
تركية	الاستاذ مصطفى اوغر درمان
تركية	الاستاذ محمد التميمي
الجزائر	الدكتور محمد سعيد شريفى
السعودية	الاستاذ محمد حسين موجان



الصين	الاستاذ لي ون بان
الصين	الاستاذ يوسف تشن جين هوي
فرنسا	الاستاذ انطوان كافينيو
فرنسا	الدكتور كالوس لودفيك
قبرص	الاستاذ بافلوس فلورنتسوس
ماليزيا	الاستاذ محمد يوسف ابوبكر
مصر	الاستاذ فوزي سالم عفيفي
مصر	الدكتور مصطفى عبد الرحيم
المغرب	الاستاذ محمد المنوني
الهند	الاستاذ محمد حبيب الرحمن
الولايات المتحدة	الاستاذ محمد زكريا
اليابان	الاستاذ كويتشي هوندا

### المعنيون بالخط العربي الذين حضروا المهرجان

الاردن	الاستاذ عماد بوخجلة
الاردن	الاستاذ نايف صبحي المعالي
المانيا الديمقراطية	الاستاذ بروير هانز
انكلترا	الاستاذ كيرن داروسكا
انكلترا	الاستاذ محمد مخاوف
ايطاليا	الاستاذ علي الجابري
تركية	الاستاذ زكي صاري طبراق
تركية	الاستاذ فرهاد قوج

الاستاذ عبد اللطيف محمود	تونس
الكوساني	
الاستاذ امين شموط	فلسطين
الاستاذ محمد شاكر حجازي	فلسطين
الاستاذ فليب كاردينال	فرنسا
الاستاذ شاكر الجبوري	فرنسا
الاستاذ فالنتيوس	قبرص
كوالبوس	
الاستاذة خلود سالم	الكويت
الاستاذ حميد اسماعيل خزعل	الكويت
الاستاذ محمود الرضوان	الكويت
الاستاذ نجيب محمد احمد	الكويت
العلي	
الاستاذ صباح يوسف	الكويت
الاستاذ احمد الحبيب	المغرب
بالمهدي	
الاستاذ ابوبكر محمد	الهند
مستقيم	
الاستاذ عطا الله اختر	الهند





## منهاج المهرجان

الاحد ٧ رمضان ١٤٠٨

٢٤ / ٤ / ١٩٨٨ - افتتاح السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف

نصيف جاسم المهرجان على قاعة الرشيد والمعرض في

مركز صدام للفنون

الاثنين ٨ رمضان - زيارة الجندي المجهول ونصب الشهيد

٢٥ / ٤ - افتتاح السيد وزير الثقافة والاعلام معرض المخطوطات في

المتحف العراقي

- زيارة دار المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي

الثلاثاء ٩ رمضان - افتتاح ندوة المهرجان العلمية في مركز صدام للفنون

٢٦ / ٤ - زيارة المكتبة القادرية

الاربعاء ١٠ رمضان - الندوة العلمية وجلستها الختامية

٢٧ / ٤ - افتتاح السيد وزير الثقافة والاعلام معرض الخط العربي على

المسكوكات في مركز صدام للفنون

- زيارة الامام الاعظم والامام الكاظم

- حفلة افطار السيد وزير الثقافة والاعلام وتوزيع الجوائز على الفائزين

بجائزة الكوفة للخط العربي والشهادات للمشاركين في المهرجان

الخميس ١١ رمضان - سفرة الى الكوفة والنجف وكربلاء وبابل

٢٨ / ٤

الجمعة ١٢ رمضان - زيارة مرأى (بانوراما) القادسية

٢٩ / ٤ - مشاركة الوفود في احتفالات النصر بمعركة الفاو وميلاد

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

السبت ١٣ رمضان - جولة حرة  
٣٠ / ٤ - الجلسة الختامية للمهرجان وتكريم الخطاطين العراقيين  
الرواد



### الفائزون

#### بجوائز الكوفة للخط العربي بلوحاتهم في المهرجان

عبدالرضا بهية (روضان) - العراق الجائزة الاولى ٤٠٠٠ دولار  
عباس البغدادي - العراق الجائزة الثانية ٣٠٠٠ دولار  
محمد الوزاني - المغرب (زخرفة) الجائزة الثالثة ٢٠٠٠ دولار

الجوائز التقديرية ١٠٠٠ دولار لكل جائزة :

- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| ١ - حميد السعدي -            | العراق         |
| ٢ - عباس حسين الطائي -       | العراق         |
| ٣ - صلاح شيرزاد -            | الامارات       |
| ٤ - جنة عدنان احمد عزت -     | الامارات       |
| ٥ - حسين القنوي -            | تركية          |
| ٦ - حسين كوندوز -            | تركية          |
| ٧ - محمد سعيد شريقي -        | الجزائر        |
| ٨ - ناصر عبدالعزيز الميمون - | السعودي        |
| ٩ - جاسم النجفي -            | العراق         |
| ١٠ - طه البستاني -           | العراق (زخرفة) |



«بسم الله الرحمن الرحيم»

## البيان الختامي

### لمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الإسلامية



عقد المهرجان في بغداد في الفترة من ٢٤ الى ٣٠ / ٤ / ١٩٨٨ .  
بدعوة من وزارة الثقافة والاعلام العراقية شارك فيه (٨٦) خطاطا  
ومزخرفا و (٢٢) باحثا و (٢٢) صحفيا متخصصا بالحضور يمثلون  
(٣٢) دولة بالاضافة الى (١٤٩) مشارك من الجمهورية العراقية .  
وقد افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف  
جاسم . المهرجان على مسرح الرشيد في الساعة الحادية عشر من يوم  
الاحد ٢٤ / ٤ / ١٩٨٨ . بكلمة ترحيبية بالمشاركين والحاضرين تبعه  
السيد رئيس جمعية الخطاطين العراقيين بكلمة ترحيبية اخرى ، ثم  
كلمة شكر وتقدير من ممثل الوفود المشاركة في المهرجان ، افتتح بعدها  
السيد الوزير معرض المهرجان الذي ضم اعمال المشاركين من خط  
وزخرفة بلغت (٧٠٦) لوحة وذلك في مركز صدام للفنون .  
وفي اليوم التالي وضعت الوفود اكليلا من الزهور على ضريح الجندي  
المجهول ونصب الشهيد حضرت بعدها افتتاح السيد وزير الثقافة  
والاعلام معرض المخطوطات والخطاطين العراقيين القدامى ، زارت  
بعد ذلك دار المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي .  
وقد تم تأليف لجنة تحكيمية من سبعة اشخاص يمثلون اربعة دول  
مشاركة في المهرجان وهم :-

السيد يوسف ذنون	العراق
السيد مهدي الجبوري	العراق
السيد احسان ابراهيم ادهم	العراق
السيد اسامة النقشبندي	العراق
السيد حسن جلبي	تركيا
السيد انور نفيس الحسيني	الباكستان
السيد فوزي سالم عفيفي	مصر

وقد قاموا بدراسة وتقييم اللوحات واختيار ما يستحق منها الفوز بجوائز الكوفة للخط العربي، واصدرت تقديرها بعد عدة جلسات حيث اختارت ثلاثة عشر لوحة في الخط والزخرفة فازت بالجوائز، وقد تفضل السيد وزير الثقافة والاعلام بتوزيع الجوائز على الفائزين في حفل مهيب اقيم في فندق الرشيد يوم الاربعاء ٢٧ / ٤ / ١٩٨٨ . كما وزعت شهادات تقديرية على جميع المشاركين.

هذا وقد عقدت جلسات الندوة المرافقة للمهرجان في مركز صدام للفنون يومي الثلاثاء والاربعاء ٢٦ ، و ٢٧ / ٤ / ١٩٨٨ . حيث القيت فيها (١٢) دراسة عن الخط العربي والزخرفة الاسلامية، وما يتصل بهما من موضوعات متنوعة الجوانب القاها جملة الاساتذة المتخصصون من العراقيين والعرب وغيرهم، وقد اختتمت هذه الجلسات بجلسة مساء يوم ٢٧ / ٤ / ١٩٨٨ . جرى فيها حوار حول المهرجان والانشطة المصاحبة له، وبحثت فيه سبل الحفاظ عليه وتطوير العمل فيه، وطرحت فيه مشاكل الخط والخطاطين في الوطن العربي والعالم الاسلامي.

كما افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام معرض الخط العربي على المسكوكات في مختلف العصور ظهر يوم الاربعاء ٢٧ / ٤ / ١٩٨٨ .  
وقد زارت الوفود في اوقات مختلفة ابرز المعالم في بغداد وتنقلت بين الكوفة والنجف وكربلاء وبابل .

وقد اعرب المجتمعون عن اهمية هذه التظاهرة الحضارية الكبيرة التي جمعت شمل الخطاطين في عاصمة الخط العربي الاول (بغداد) التي اوجدت تفاعلا عمليا ونظريا بين ممثلي مختلف المدارس الخطية في العالم .

كما اعربت الوفود عن فائق تقديرها وشكرها للحكومة العراقية ممثلة في شخص قائدها الفذ السيد الرئيس صدام حسين (حفظه الله) .  
حيث قرروا رفع برقية شكر للاعراب عن ذلك ، وتلي ذلك اقرار التوصيات التالية :-

١ . العمل على فتح قسم خاص للخط العربي والزخرفة الاسلامية في كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد .

٢ . مناقشة وزارات التربية والتعليم في البلاد العربية والدول الاسلامية للعمل على الاهتمام الجدي بتدريس مادة الخط العربي في مختلف المراحل الدراسية وبخاصة في المرحلة الابتدائية .  
والعمل على تطوير اساليب تعليم هذه المادة منهجا وكراسة ومعلما .

٣ . ضرورة الزام الاجهزة الاعلامية في البلاد العربية والدول الاسلامية بالمحافظة على اصول وقواعد الخط العربي حين عرضه على الجمهور والوقوف بحزم ضد تيارات التشويه المقصودة وبصورة خاصة في الصحافة ودور الطباعة والنشر ومكاتب الاعلان .



## برقية وفود المهرجان

بسم الله الرحمن الرحيم  
السيد الرئيس المناضل البطل صدام حسين حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يتشرف اعضاء الوفود المشاركة في مهرجان بغداد العالمي للخط  
العربي والزخرفة الاسلامية ان يرفعوا لسيادتكم خالص التهئة  
بالانتصار الكبير الذي حققتموه في معركة الشرف بتحرير الفاو - ارض  
العراق الطاهر من دنس الفرس المجوس

كما نبعث لكم بالتهئة والتبريكات بمناسبة عيد ميلادكم السعيد،  
الذي هو عيد لولادة القائد العربي الحر الذي تعلق به قلوب كل  
المحبين للحق والحرية والسلام في العالم الاسلامي.

واننا جميعاً نقف وقفة اجلال واعتزاز باقامة هذا المهرجان الذي  
نعتبره مؤشراً كبيراً في تاريخ الخط العربي حيث اتاح لنا نحن الخطاطون  
والمزخرفون والباحثون من ارجاء المعمورة الالتقاء على ارض العراق  
الحبيب في مؤتمر فريد من نوعه، يقام لأول مرة في تاريخ هذه الفنون  
لنقدم احسن ما انجزناه في الخط والزخرفة ونطلع على ما وصل كل منا  
في هذا الميدان الشريف ونتبادل الخبرات والاراء للارتقاء بالخط العربي  
ورفعته

وبذلك يا سيادة الرئيس اعدتم لبغداد مجدها الرائد في خدمة الخط  
العربي كما كانت بالامس ومنذ تأسيسها.

٤ قيام وزارة الثقافة والاعلام او من يقوم مقامها في الاقطار العربية والبلاد الاسلامية باحتضان فن الخط العربي، واقامة المعارض والمهرجانات والندوات والمسابقات والمتاحف الدائمة للخط في كل دولة، هواة ام محترفون، اسوة بنشاطاتها في سائر الفنون.

٥ . رعاية الخطاطين في البلاد العربية والدول الاسلامية واقامة مؤسسات رسمية تجمع شملهم تمهيدا لاقامة رابطة دولية للخطاطين في بغداد، تعمل على رفع مستوى الخط العربي ودفع مسيرته للتغلب على الصعوبات التي يتعرض لها، وحل المشكلات التي تحول دون تقدمه.

٦ . يوصي المؤتمر ان يقام هذا المهرجان كل ثلاث سنوات في العراق لديمومة التواصل بين خطاطي ومزخرفي وباحثي مختلف الاقطار.

٧ . يتعين على كل مشارك في هذا المهرجان حين عودته الى وطنه بالسلامة ان يكون رسولا فاعلا في مجال الخط العربي لتعميم انطباعاته ومشاهداته في هذا المهرجان، وتعميق نشاطات الخط في بلده وايصالها الى الجهات المعنية بهذا الفن.

٨ . يؤمل المشاركون ان توفق لجنة الاعداد لهذا المهرجان لاصدار دليل لمعرض المهرجان الفريد من نوعه لاغراض التوثيق علميا والتاريخ تسجيليا.

اللجنة العليا لمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية  
١٩٨٨/٤/٣٠.

وان ما وجدناه من ترحاب واحترام واکرام ما هو الا تعبير عن ما  
يتميز به العراق من اخلاق رفيعة وحب للفن الذي نشأ على ارضه  
وتطور ومنه انتقل الى جميع بلدان العالم  
شاكرين للهيئة العليا المشرفة على المهرجان جهودها المخلصة  
والمتفانية من اجل انجاحه.

حفظكم الله تعالى ورعاكم

المشاركون

١٩٨٨ / ٤ / ٣٠





**دليل**  
**معرض المهرجان للخط العربي والزخرفة الاسلامية**  
**هن ٢٤ / ٤ - ٢٤ / ٥ / ١٩٨٨**

**العراق**

اسم الخطاط	عدد لوحاته	ارقامها
١- ابراهيم النقاش	(٢)	٢ ، ١
٢- احسان ابراهيم ادهم	(٥)	٧ - ٣
٣- احمد اسماعيل احمد	(٢)	٩ ، ٨
٤- احمد عبد الرحمن حمد	(٣)	١٢ - ١٠
٥- بشير كنعان كاظم	(١)	١٣
٦- جاسم النجفي	(٥)	١٨ - ١٤
٧- جنان يونس محمد	(١)	١٩
٨- جواد شيخان حسين	(١)	٢٠
٩- جواد عبد الرضا الغرباوي	(٢)	٢٢ - ٢١
١٠- حميد السعدي	(٥)	٢٧ - ٢٣
١١- حيدر ربيع	(٤)	٣١ - ٢٨
١٢- حيدر صادق الموسوي	(١)	٣٢
١٣- خليل اسماعيل يونس	(٢)	٣٤ - ٣٣
١٤- خليل الزهاوي	(٥)	٣٩ - ٣٥
١٥- راشد ابراهيم الواسطي	(٢)	٤١ - ٤٠
١٦- رجاء عبد الرحمن ابراهيم	(١)	٤٢

٤٣	(١)	١٧- رجاء محمد حسين
٤٤-٤٥	(٢)	١٨- رعد فالح الدليمي
٤٦-٤٧	(٢)	١٩- سالم عبدالهادي عبدالله
٤٨	(١)	٢٠- سامي عبدحسين
٤٩-٥٣	(٥)	٢١- سلمان ابراهيم عيسى
٥٤-٥٥	(٢)	٢٢- سناء جاسم صالح
٥٦	(١)	٢٣- شوقي جابر علي
٥٧-٥٩	(٣)	٢٤- صادق الدروي
٦٠	(١)	٢٥- صادق كاظم حسين
٦١	(١)	٢٦- صفوت محمود نديم
٦٢	(١)	٢٧- طارق طه الشبلي
٦٣-٦٦	(٤)	٢٨- طالب احمد بكر العزاوي
٦٧-٦٩	(٣)	٢٩- طلال عبدالرزاق شوكت
٧٠-٧٣	(٤)	٣٠- طه البستاني
٧٤	(١)	٣١- ظافر الزهاوي
٧٥-٧٧	(٣)	٣٢- عباس البغدادي
٧٨-٨٢	(٥)	٣٣- عباس حنين الطائي
٨٣-٨٤	(٢)	٣٤- عبدالحسين تويج
٨٥	(١)	٣٥- عبدالحسين رضوي
٨٦	(١)	٣٦- عبدالحسين محمد الركابي
٨٧-٩١	(٥)	٣٧- عبدالحكيم ابراهيم الحلبي
٩٢-٩٤	(٣)	٣٨- عبدالرضا بهية (روضان)
٩٥-٩٧	(٣)	٣٩- عبدالرضا جاسم محمد القرملي
٩٨-١٠٠	(٣)	٤٠- عبدالكريم الرضوان

١٠٥ - ١٠١	(٥)	٤١- عبد الكريم عبد ثابت
١٠٦	(١)	٤٢- عبد الله جاسم محمد
١٠٨ - ١٠٧	(٢)	٤٣- علي احمد حسن
١١١ - ١٠٩	(٣)	٤٤- علي حامد الراوي
١١٢	(١)	٤٥- علي محمد مفتن
١١٣	(١)	٤٦- عماد يونس لافي العاني
١١٤	(١)	٤٧- عمار احمد قاسم الفخري
١١٥	(١)	٤٨- عمر سالم خطاب عمر
١١٩ - ١١٦	(٤)	٤٩- غالب صبري
١٢٠	(١)	٥٠- فاروق يعقوب مجيد
١٢٢ - ١٢١	(٢)	٥١- فخري اسماعيل يونس
١٢٦ - ١٢٣	(٤)	٥٢- فرح عدنان احمد عزت
١٢٧	(١)	٥٣- كاظم محمد حسن امين
١٢٨	(١)	٥٤- كمال هه تره
١٣١ - ١٢٩	(٣)	٥٥- ماجد معارج
١٣٢ -	(١)	٥٦- محمد حسن البلداوي
١٣٤ - ١٣٣	(٢)	٥٧- محمد حسين ماقلي
١٣٥	(١)	٥٨- محمد علي داعي الحق
١٣٧ - ١٣٦	(٢)	٥٩- مظفر مجيد خطاب
١٤٢ - ١٣٨	(٥)	٦٠- مهدي محمد صالح الجبوري
١٤٣	(١)	٦١- مؤيد محمود محمد
١٤٤	(١)	٦٢- ناصر ساجت عباس
١٤٨ - ١٤٥	(٤)	٦٣- نبيل نور جاسم
١٤٩	(١)	٦٤- نسيم رحيم كريم



١٥٠	(١)	٦٥- هيفاء محمود الحبيب
١٥١	(١)	٦٦- وعد الله محمد داود
١٥٢-١٥٥	(٤)	٦٧- يوسف ذنون

#### المملكة الاردنية الهاشمية (الاردن)

٥-١	(٥)	١- صالح محمد نسب ص. ب ١٨٤٢٠٥ عمان
٩-٦	(٤)	٢- محمد علي حمد الحموري بيت رأس - مكتب البريد - اربد
١٢-١٠	(٣)	٣- منتصر فتحي سليم الحمدان جامعة اليرموك - دائرة اللغة العربية اربد

#### افغانستان

١٧-١٣	(٥)	٤- احمد علي شاهداد اتحاد الفنانين - كابل - الجمهورية الافغانية
		٥- قمر الدين جشتي اتحاد الفنانين - كابل
		٦- عزيز الدين وكيلى فوفلزائي المجلس المركزي لاتحاد الفنانين - كابل
		٢٢-١٨ (٥)
		٢٣-٢٧ *

\* لوحات تأخر وصولها

### الامارات العربية المتحدة

٨- جنة عدنان احمد عزت ص. ب. ٢٧٠ شركة ادكو - ابو ظبي

(٤) ٣١ - ٢٨

٩- صلاح شيرزاد ص. ب. ٤٤٥٠ الشارقة

(٥) ٣٦ - ٣٢

١٠- حسين علي السري ص. ب. ٦٠٦٩ ابو ظبي

(٣) ٣٩ - ٣٧

١١- علي ندا علي الدوري ص. ب. ٦٠٦٩ - ابو ظبي

(٤) ٤٣ - ٤٠

١٢- فاخر عبداللطيف نوري ص. ب. ٢٣٧٨ ابو ظبي

(٣) ٤٦ - ٤٤

١٣- سامي (٣) ٤٩ - ٤٧

### اندونيسيا

١٤- سيفالله مسكوب عبدالعزيز SAIFULLAH MZ - YAYASAN H.

MASAGUNG, JL KWITANG 8 JAKARTA INDONESIA

(٦) ٥٥ - ٥٠

### انكلترا

١٥- رشيد بُت RASHEED BUTT 109 - UXBRIDGE ROAD,

EALING, LONDON W5 5TL, ENGLAND

(٥) ٦٠ - ٥٦

### البحرين

١٦- عبدالاله العرب ص. ب. ٥٥٧٥ - المنامة

(٣) ٦٣ - ٦١

## الباكستان

- ۱۷- انور حسين نفيس الحسيني ۳/۱۷۷ كريم بارك لاهور ۳  
(۵) ۶۸ - ۶۴
- ۱۸- خورشيد عالم خورشيد رتم بتيك كاتبان لاهور كيت لاهور  
(۳) ۷۱ - ۶۹
- ۱۹- عبدالرشيد رستم قلم ديلي جانك ۱ - ۱ جونديكار رود - كراچي  
(۵) ۷۶ - ۷۲
- ۲۰- محمد جميل حسن ۳/۱۷۷ كريم بارك لاهور ۳  
(۳) ۷۹ - ۷۷
- ۲۱- محمد خالد يوسفی جامعة العلامة اقبال المفتوحة - اسلام آباد  
(۴) ۸۳ - ۸۰
- ۲۳- معراج محمد ۱۰۲/ك بلوك ۲ بي. ئي. سي. اج. اس - كراچي  
۲۰  
(۱) ۸۴

## الجمهورية التركية .

- ۲۳- حسن جلبلي HASAN CELEBI, Selamsiz cad, Toygar  
Hamzasok. NO. 5 Daire 2 USKUDA ISTANBUL  
(۳) ۸۷ - ۸۵
- ۲۴- حسين القنوي HÜSAYIN KONEVI, Toptanci Kabzimağlar  
sitesi, 1. Ab. NO. 67 KONYA  
(۳) ۹۰ - ۸۸



٢٥- حسين كوندوز, Barbaros Bulvari, HÜSAYIN GÜNDÜZ,  
Ressam Hamdibey sok. Derya AP. 1/1 Besiktas, Istanbul

(٣) ٩١-٩٣

٢٦- صواش جويك Mimar Sinan, M. SAVAS CEVIK,  
Universitesi, Grafik Ana sanat Dall, Findikli, Istanbul.

(٣) ٩٤-٩٦

٢٧- طالب مرته TALIP MERT, AKINCILAR MAH. CETINTÜRK  
SOK, NO. 2814 GÜNGÖREN Istanbul.

٢٨- علي الب ارسلان Prof. Dr. ALIAlparslan, istanbul  
Universitesi, Edebiyat Fakültesi, istanbul

(٣) ١٠٠-١٠٢

الجمهورية التونسية

٢٩- الحبيب بن عياد 70 نهج كلود برنار بلفدير ٢٨٣٨٢٢ تونس 1002  
(٥) ١٠٣-١٠٧

٣٠- الجيلاني الغربي المدرسة الابتدائية بالروابي 7002 بنزرت  
(٣) ١٠٨-١١٠

٣١- رجب محمد تمر حي الوردية نهج ١٠٠٥ رقم ١٩ تونس ١٠٠٩  
(٣) ١١١-١١٣

٣٢- عمر الجميني 35 نهج شارل نيكول - حمام الانف 2050  
(٤) ١١٤-١١٧

٣١- محمد محمود الديب 10 نهج ابولبابة الانصاري 1004 المنزه  
السادس - تونس

(٣) ١١٨-١٢٠

٣٤- محمد المنوبي بلحاج 38 شارع غانة - تونس 1001

(٢) ١٢١ - ١٢٢

٣٥- محمد الهاشمي المحجوب 23 نهج وسيليا - تونس 1000

(٣) ١٢٣ - ١٢٥

٣٦- السلمي

(١) ١٢٦

٣٧- مصطفى الكيلاني دار المعلمين بطحاء الخيل 1008 تونس

(٣) ١٢٧ - ١٢٩

٣٨- المنجي عمار دار المعلمين بطحاء الخيل 1008 تونس

(٣) ١٣٠ - ١٣٢

#### الجزائر

٣٩- عبد الحميد اسكندر ص. ب 225 المرادية - الجزائر

(٤) ١٣٣ - ١٣٦

٤٠- محمد بن سعيد شريفي ١١ نهج العربي بن مهدي - الجزائر

(٢) ١٣٧ - ١٣٨

#### المملكة العربية السعودية

٤١- طاهر عبدالقادر احمد مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

الاسلامية ص. ب ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٣

(٣) ١٣٩ - ١٤١

٤٢- عبدالله عبدالرزاق الصانع وكالة اعلانات الصانع / شارع سويلم  
- الرياض

(٥) ١٤٢ - ١٤٦

٤٣- عثمان حامد حسن ابراهيم ص. ب ٢٠١٠١ الرياض ١١٤٥٥

(٣) ١٤٧ - ١٤٩

٤٤- محمد سعد الدين البطاوي وزارة الصحة - الطب الوقائي -  
التوعية الصحية - الرياض

(٥) ١٥٠ - ١٥٤

٤٥- محمد عثمان حسين التوني معهد الدفاع المدني - الرياض

(٥) ١٥٥ - ١٥٩

٤٦- ناصر عبدالعزيز الميمون ص. ب ٩٥٦ الرئاسة العامة لرعاية

الشباب الشؤون الثقافية - الرياض ١١١٨٥

(٣) ١٦٠ - ١٦٢

#### الجمهورية السودانية

٤٧- تاج السر حسن سيد احمد, SIR HASAN, 74 TIVERTON ROAD,

London N15 - 6RR ENGLAND

(٣) ١٦٣ - ١٦٥

٤٨- عبدالعزيز عيسى ابا بكر ص. ب ٤٠٧ التكنولوجيا - الخرطوم

(٣) ١٦٦ - ١٦٨

٤٩- محمد احمد صالح جريدة الهدف السياسي ص. ب ٢٩٢٦

الخرطوم

(٣) ١٦٩ - ١٧١

٥٠- محمد سيف الدين سر الختم المجمع الثقافي ص. ب ٢٣٨٠  
ابوظبي دولة الامارات العربية  
(٣) ١٧٢ - ١٧٤

#### جمهورية الصين الشعبية

٥١- لي ون يان Li wenyan P. O. Box 36 Beijing Foreign Studies  
Univesity, Depatiment of Arable, Beijing, China  
(٣) ١٧٧ - ١٧٥

٥٢- يوسف تشن جين هوي Yusuf Chenjinhui, Research  
Department, China Islamic Assoeiation, Beijing, China  
(٥) ١٧٨ - ١٨٢

#### فلسطين

٥٣- سمير اسماعيل شقير ص. ب ٢٥١٤١ سعفاط - القدس  
(٣) ١٨٣ - ١٨٥

#### قطر

٥٤- فكري سليمان جامعة قطر ص. ب ٢٧١٣ الدوحة  
(٥) ١٨٦ - ١٩٠

#### الكويت

٥٥- عبدالله عثمان محمد صديق ص. ب ٢٤٥١ مجلة العربي  
وزارة الاعلام - الكويت  
(٣) ١٩١ - ١٩٣



- ٥٦- علي عبدالرحمن البداح ص. ب ٩٨٢ الكويت / حولي  
(٤) ١٩٤ - ١٩٧
- ٥٧- فريد عبدالرحيم العلي الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية -  
الكويت ص. ب ١١٠٣٦  
(٥) ١٨٩ - ٢٠٢
- ٥٨- ثورة مجيد خاطر الماجد الشعب - ق ٦ - م ٦ - ش ٦١ الكويت  
(٢) ٢٠٣ - ٢٠٤

#### لبنان

- ٥٩- اديب نشابة مكتب الخطاط اديب نشابة - طرابلس - لبنان  
(٧) ٢٠٥ - ٢١١\*\*

#### ماليزيا

- ٦٠- سيد محضار صديق شهاب 20 Jalan Au 2A/14, Taman  
Keramat, 54200 Kuala Lumpur, West MALAYSIA  
(٥) ٢١٢ - ٢١٦
- ٦١- محمد يوسف ابوبكر Mohammed Yusof ABUBAKAR, 33  
Lorong SS 1/21A KAMPUNG TUNKU, 47300 PETALING JAYA,  
MALAYSIA  
(٢) ٢١٧ - ٢١٨

#### جمهورية مصر العربية

- ٦٢- حسين امين محمد عجاج جريدة الاهرام شارع الجلاء القاهرة  
(٤) ٢١٩ - ٢٢٢

٦٣- سيد ابراهيم علي ٨ شارع الشباب مدينة نصر المنطقة الاولى -  
القاهرة

(٣) ٥٢٣ - ٢٢٥

٦٤- عبدالعزيز حسن محمد ابوالخير ٢٧ شارع عبدالله العمري -  
عمارة السلام - الامام الشافعي - القاهرة

(٤) ٢٢٦ - ٢٢٩

٦٥- محمد سعد ابراهيم الحداد فيلا رقم ٣٥ - شارع ٩ ب -  
المعادي - القاهرة

(٥) ٢٣٠ - ٢٣٤

٦٦- محمد محمود عبدالعال (حمام) ٢٠ ج - شارع ١٠٥ المعادي -  
القاهرة

(٣) ٢٣٥ - ٢٣٧

٦٧- مسعد مصطفى خضير البورسعيدي ١ ميدان بيت القاضي -  
بجور قسم الجمالية - القاهرة

(٥) ٢٣٨ - ٢٤٢

٦٨- مصطفى عبدالرحيم المعادي - شارع ٧٧ - رقم ٣٦ - القاهرة

(٥) ٢٤٣ - ٢٤٧

٦٩- عبدالرحمن صادق محمد عيوش ٢٢ شارع قيس بن سعد -  
السادات - مصر القديمة - القاهرة

(٤) ٢٤٨ - ٢٥١

#### المملكة المغربية

٧٠- احمد الجوهري ٣٥٣ زنقة مصطفى المعاني - الدار البيضاء

(١) ٢٥٢

- ٧١- رشيد العيساوي 7 المصباغين - مكناس  
(٤) ٢٥٦ - ٢٥٣
- ٧٢- عبدالرزاق النيمي 24 زنقة 47 حي الفرح - التقدم - الرباط  
(٣) ٢٥٩ - ٢٥٧
- ٧٣- عبدالكريم الوزاني رقم 1 زنقة عقبة - شارع النصر - درب  
المهدي متجينوش الرباط  
(٥) ٢٦٤ - ٢٦٠
- ٧٤- لطيفة الوزاني رقم 1 زنقة عقبة - درب المهدي ماتجينوش -  
اكداال - الرباط  
(٥) ٢٦٩ - ٢٦٥
- ٧٥- محمد الوزاني حي النصر - الزنقة 4 الدار رقم 6 بلير - مكناس  
(٥) ٢٧٤ - ٢٧٠
- ٧٦- محمد قرماد الاذاعة والتلفزة المغربية - الرباط  
(٣) ٢٧٧ - ٢٧٥
- ٧٧- نجية بوزكري حي النصر - الزنقة 4 الدار رقم 6 بلير - مكناس  
(٣) ٢٨٠ - ٢٧٨

#### موريتانيا

- ٧٨- الحاج ولد احمد 303 مصلحة التلفزيون - نواكشوط  
(٢) ٢٨٢ - ٢٨١
- ٧٩- محمد عبدالله احمدو ولد امرار  
(٢) ٢٨٤ - ٢٨٣

### الهند

- ٨٠- محمد خلیق تونکی جعفر آباد ١٨/٣٤٧ دلهی ٥٣  
(٥) ٢٨٥ - ٢٨٩

### الولايات المتحدة

- ٨١- صالح نجیم حسن 7000 Hanover Parkway MD Apat. ID  
20770

(٣) ٢٩٠ - ٢٩٢

- ٨٢- محمد زکریا 536 N. Littleany St. Arlington Virginia 22203  
(٣) ٢٩٣ - ٢٩٥

### اليابان

- ٨٣- سامی یوشیدا مساجنجی Takyo Univ of Foralgn Studles, 3-  
23- 17 Shinkamata, Ota- ku, Tokyo 144

(٣) ٢٩٦ - ٢٩٨

- ٨٤- کوبتشنی Tokyo Univ of Foreign Dtudies, 3- 23- 17 Shinko  
mata, Ota - ku, Tokyo 144

(٣) ٢٩٩ - ٣٠١

### الجمهورية العربية اليمنية

- ٨٦- احمد حسين الاشول صحيفة الثورة ص. ب. ٢١٩٥ صنعاء  
(٤) ٣٠٢ - ٣٠٥



## دَلِيلُ مَعْرِضِ الْخَطَّاطِينَ الْعِرَاقِيِّينَ فِي الْمِهْرَجَانِ

اسم الخطاط	عدد لوحاته	ارقامها
١- ابراهيم حمدان سبتي	(٣)	٣-١
٢- احمد توفيق محيي الدين	(٤)	٧-٤
٣- احمد اسماعيل احمد	(٤)	١١-٨
٤- احمد سعيد احمد	(٢)	١٣-١٢
٥- احمد الشهابي	(١)	١٤
٦- احمد شيخان حمادي	(٢)	١٦-١٥
٧- اكرم تريكو صكر	(٢)	١٨-١٧
٨- امين رجب حاجي	(٢)	٢٠-١٩
٩- باسم ذنون يونس	(٢)	٢٢-٢١
١٠- بثينة جرجيس محمد	(٢)	٢٤-٢٣
١١- بشير كنعان كاظم	(٤)	٢٨-٢٥
١٢- تحرير طارق عبدالرزاق	(١)	٢٩
١٣- جبار حسين علي	(٢)	٣١-٣٠
١٤- جنان يونس محمد	(٢)	٣٣-٣٢
١٥- جواد كاظم	(٢)	٣٥-٣٤
١٦- حازم فرحان موسى	(٢)	٣٧-٣٦
١٧- حبيب كاظم عبدالرزاق	(٣)	٤٢-٤٠
١٩- حسن علي مطر الربيعي	(٢)	٤٤-٤٣
٢٠- حقي صالح عبدالقادر	(٢)	٤٦-٤٥
٢١- حمدي عبدالواحد	(١)	٤٧

٤٨ - ٤٩	(٢)	٢٢- حميد عبد الباقي احمد
٥٠	(١)	٢٣- حميد فاضل علي
٥١ - ٥٣	(١٠)	٢٤- حيدر صادق الموسوي
٥٤ - ٥٦	(٣)	٢٥- خالد حسين محيي الدين
٥٧ - ٥٨	(٢)	٢٦- خالد هاشم الراوي
٥٩ - ٦٠	(٢)	٢٧- خليل اسماعيل يونس
٦١ - ٦٢	(٢)	٢٨- راشد ابراهيم الواسطي
٦٣ - ٦٤	(٢)	٢٩- رجاء عبد الرحمن ابراهيم
٦٥ - ٦٦	(٢)	٣٠- رجاء محمد حسين
٦٧ - ٦٨	(٢)	٣١- رعد فالح الدليمي
٦٩ - ٧٢	(٤)	٣٢- زياد حيدر عبدالله
٧٣ - ٧٥	(٣)	٣٣- زين العابدين عبد الحميد
٧٦ - ٧٧	(٢)	٣٤- سالم جواد كريم النجار
٧٨	(١)	٣٥- سالم عبد الهادي عبدالله
٧٩ - ٨٢	(٤)	٣٦- سامي عبد حسين
٨٣ - ٨٤	(٢)	٣٧- سعود رؤوف رجب
٨٥ - ٨٧	(٣)	٣٨- سلوان حميد علي
٨٨ - ٨٩	(٢)	٣٩- سمير علي
٩٠ - ٩١	(٢)	٤٠- سناء جاسم صالح
٩٢ - ٩٣	(٢)	٤١- سومر ابراهيم فضلي
٩٤ - ٩٥	(٢)	٤٢- شهاب احمد كاظم
٩٦ - ٩٩	(٤)	٤٣- شوقي جابر علي
١٠٠ - ١٠١	(٢)	٤٤- صادق صالح التميمي

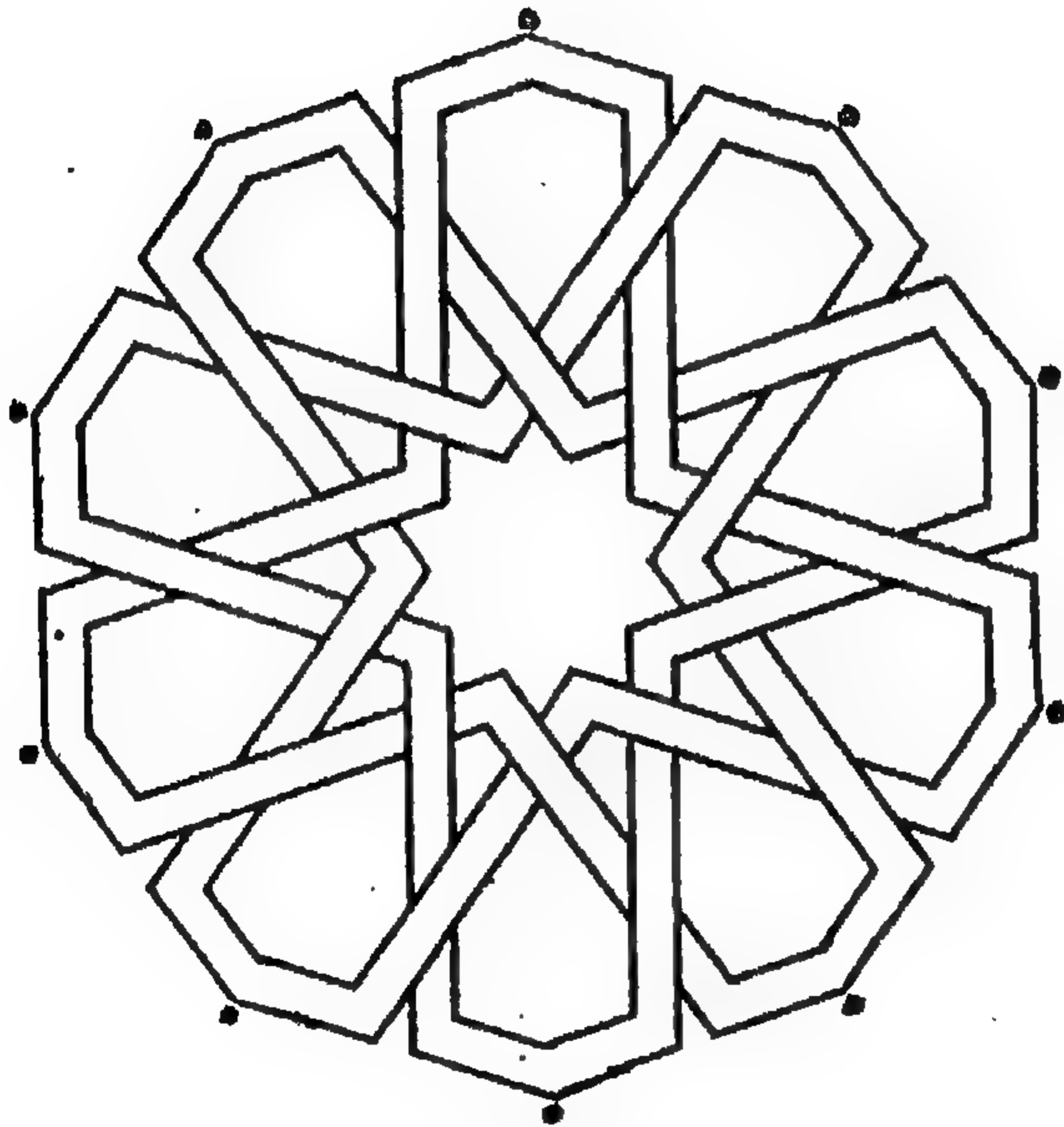
١٠٣-١٠٢	(٢)	٤٥- صادق كاظم حسين
١٠٦-١٠٤	(٣)	٤٦- صفوت محمود نديم
١٠٧	(١)	٤٧- صلاح محمد طاهر
١٠٨	(١)	٤٨- طارق طه الشبلي
١٠٩	(١)	٤٩- طالب احمد بكر العزاوي
١١٠	(١)	٥٠- طلال عبدالرزاق شوكت
١١١	(١)	٥١- ظافر الزهاوي
١١٣-١١٢	(٢)	٥٢- عبدالباسط عبدالواحد
١١٤	(١)	٥٣- عبدالحسين تويج
١١٥	(١)	٥٤- عبدالحسين رضوان الركابي
١١٧-١١٦	(٢)	٥٥- عبدالحسين رضىوي
١١٨	(١)	٥٦- عبدالرحمن احمد الدروبي
١٢٠-١١٩	(٢)	٥٧- عبدالرحمن علي احمد
١٢٣-١٢١	(٣)	٥٨- عبدالغالي عبدالرزاق محمود
١٢٦-١٢٤	(٣)	٥٩- عبدالغفور الياس
١٢٧	(١)	٦٠- عبدالغني الجوالي
١٢٨	(١)	٦١- عبدالرضا داود سلمان
١٢٩	(١)	٦٢- عبدالكريم محمد حسين
١٣٠	(١)	٦٣- عبدالكريم محمد حسين أمير
١٣٣-١٣١	(٣)	٦٤- عبدالمنعم محمد يونس
١٣٦-١٣٤	(٣)	٦٥- عدنان محمد جعفر
١٣٩-١٣٧	(٣)	٦٦- عطا احمد
١٤٠	(١)	٦٧- علي احمد حسن

١٤٢-١٤١	(٢)	٦٨- علي جبار البياتي
١٤٤-١٤٣	(٢)	٦٩- علي حسين قاسم الفخري
١٤٦-١٤٥	(٢)	٧٠- علي عبدالبغدادى
١٤٨-١٤٧	(٢)	٧١- علي عبدالحسين الركابي
١٤٩	(١)	٧٢- علي عبدالهادي
١٥٠	(١)	٧٣- علي مجيد البغدادى
١٥٣-١٥١	(٣)	٧٤- علي محمد تقى
١٥٥-١٥٤	(٢)	٧٥- علي نبهان عبدالقادر
١٥٨-١٥٦	(٣)	٧٦- عماد يونس لافي العاني
١٦٠-١٥٩	(٢)	٧٧- عمار احمد قاسم الفخري
١٦١	(١)	٧٨- غالب صبري
١٦٣-١٦٢	(٢)	٧٩- فاروق يعقوب مجيد
١٦٥-١٦٤	(٢)	٨٠- فتحي عبدالكريم عبدالرحمن
١٦٧-١٦٦	(٢)	٨١- فخري اسماعيل يونس
١٦٨	(١)	٨٢- فخري حسن الخزرجي
١٧٠-١٦٩	(٢)	٨٣- فرست زيد محمد
١٧٥-١٧١	(٥)	٨٤- فريال فاضل العمري
١٧٦	(١)	٨٥- فؤاد صادق لطيف
١٧٨-١٧٧	(٢)	٨٦- فوزي عباس اكيث
١٨٠-١٧٩	(٢)	٨٧- قاسم علي كاظم
١٨١	(١)	٨٨- كاظم محمد حسن امين
١٨٤-١٨٢	(٣)	٨٩- كامل ثجيل هذال
١٨٦-١٨٥	(٢)	٩٠- لطيف غازي مكى
١٨٧	(١)	٩١- ماجد معارج



١٨٩ - ١٨٨	(٢)	٩٢- محمد حسن البلداوي
١٩٠	(١)	٩٣- محمد حسين ماقلي
١٩٤ - ١٩١	(٤)	٩٤- محمد خلف
١٩٥	(١)	٩٥- محمد صبحي احمد خليل
١٩٩ - ١٩٦	(٤)	٩٦- محمد عزت حسين
٢٠١ - ٢٠٠	(٢)	٩٧- محمد عزيز عكلان
٢٠٤ - ٢٠٢	(٣)	٩٨- محمد علي داعي الحق
٢٠٧ - ٢٠٥	(٣)	٩٩- محمد علي شاكر
٢١٠ - ٢٠٨	(٣)	١٠٠- محمد نوري رسول النوري
٢١٢ - ٢١١	(٢)	١٠١- محمد موسى النعيمي
٢١٧ - ٢١٣	(٥)	١٠٢- مرتضى محمد هاشم الورد
٢١٨	(١)	١٠٣- مطيع ياسين الجميلي
٢١٩	(١)	١٠٤- مظفر مجيد خطاب
٢٢١ - ٢٢٠	(٢)	١٠٥- معن يونس عبدالله
٢٢٣ - ٢٢٢	(٢)	١٠٦- مهند عبدالمهدي الشاوي
٢٢٥ - ٢٢٤	(٢)	١٠٧- مؤيد محمود محمد
٢٢٦	(١)	١٠٨- نبيل كمال حسن
٢٢٧	(١)	١٠٩- نجاهة كارسل محمد
٢٣٠ - ٢٢٨	(٣)	١١٠- نسيم رحيم كريم
٢٣٢ - ٢٣١	(٢)	١١١- نصير ابراهيم منصور
٢٣٥ - ٢٣٣	(٣)	١١٢- نصيف جاسم محمد
٢٣٦	(١)	١١٣- نعمة محمد عبد العكر
٢٣٨ - ٢٣٧	(٢)	١١٤- هاشم محسن عبيد

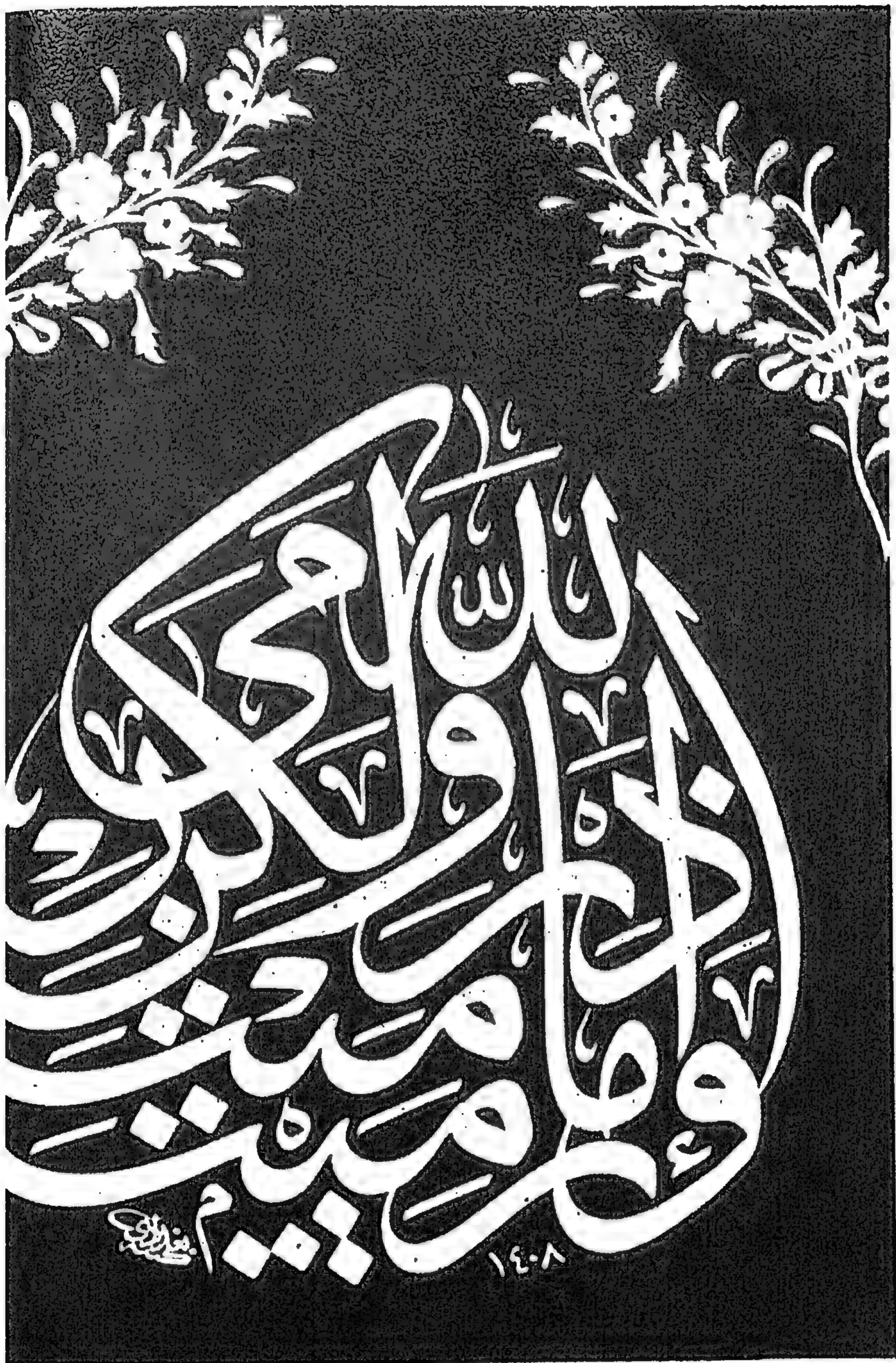
٢٤٠ - ٢٣٩	(٢)	١١٥- هيام محيي الدين نوري
٢٤٢ - ٢٤١	(٢)	١١٦- هيفاء محمود الحبيب
٢٤٣	(١)	١١٧- وضاح اسماعيل خليل
٢٤٥ - ٢٤٤	(٢)	١١٨- وعد الله محمد داود
٢٤٦	(١)	١١٩- يوسف كاظم كنعان





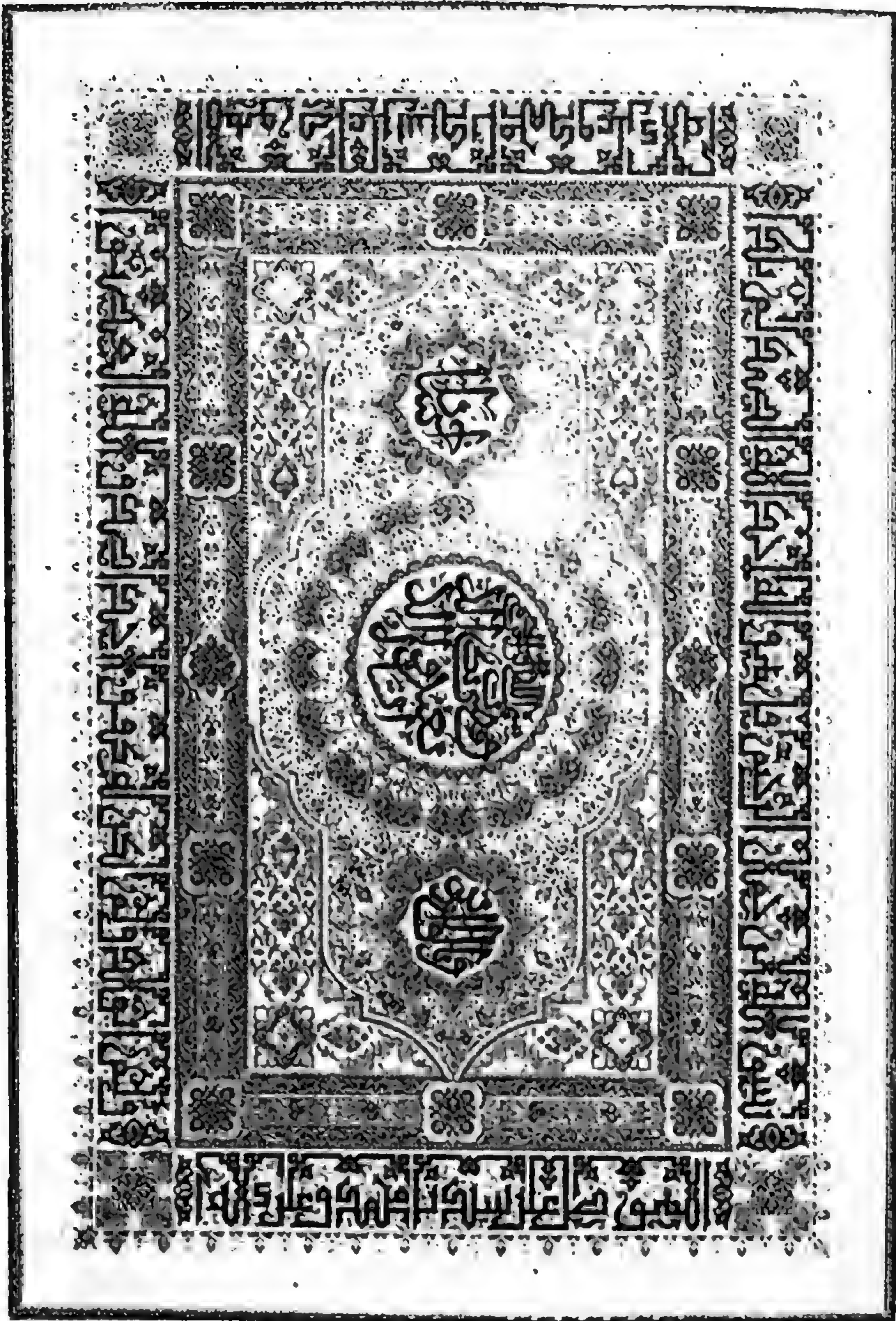
روضان بهبه - حائزہ الکوفۃ الاولی - العراق





عباس البغدادي - جائزة الكوفة الثانية - العراق

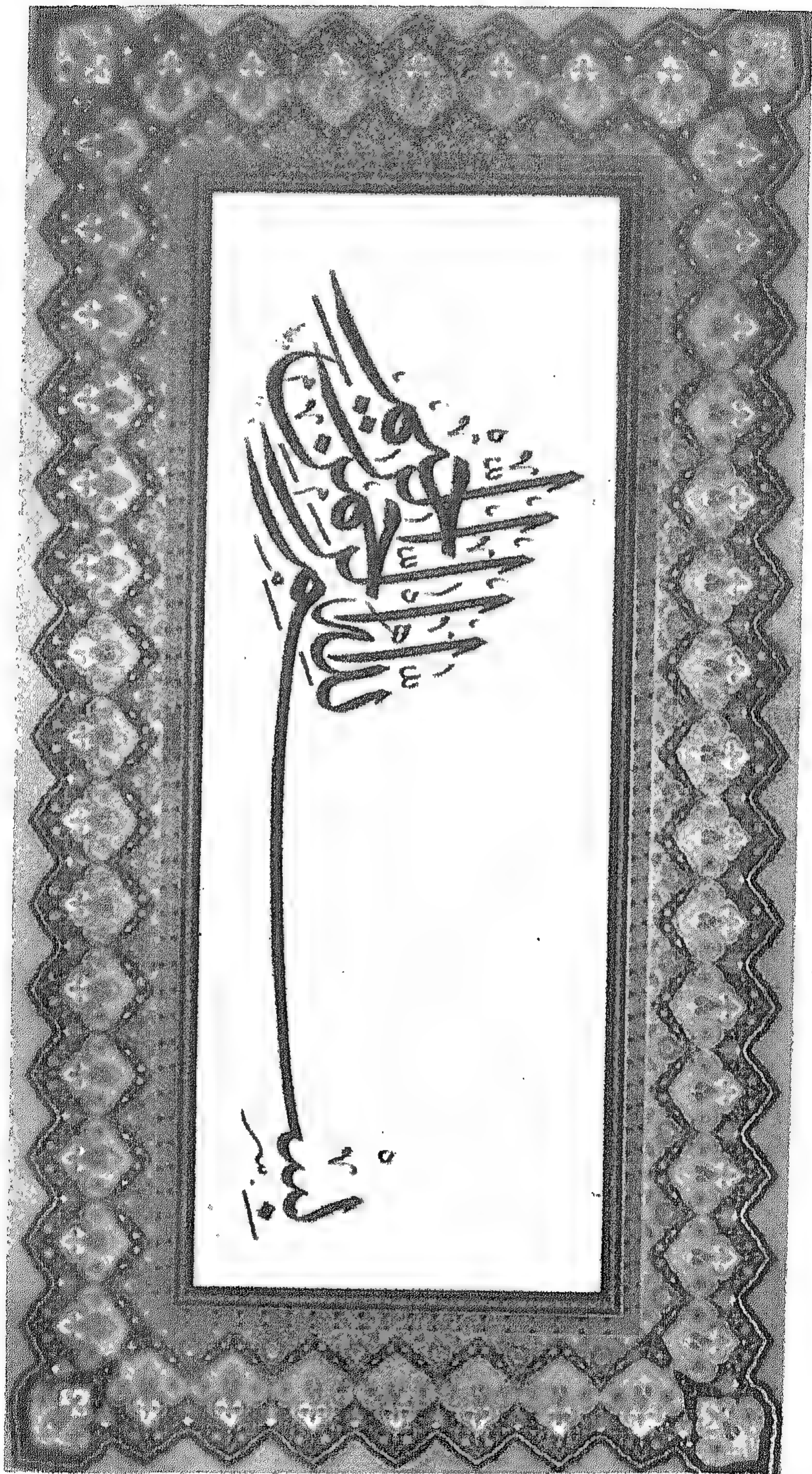




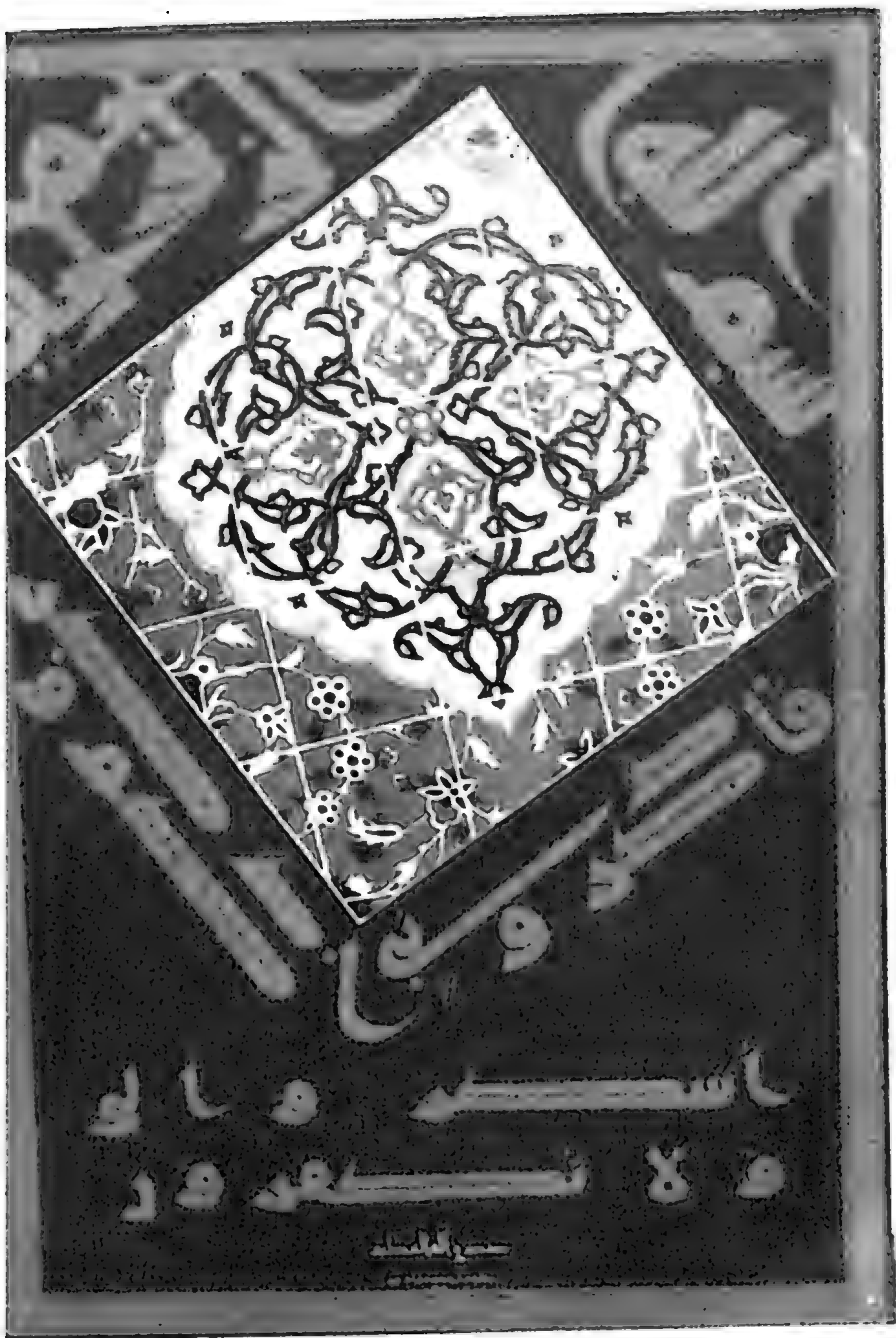












ماجد معارج - العراق



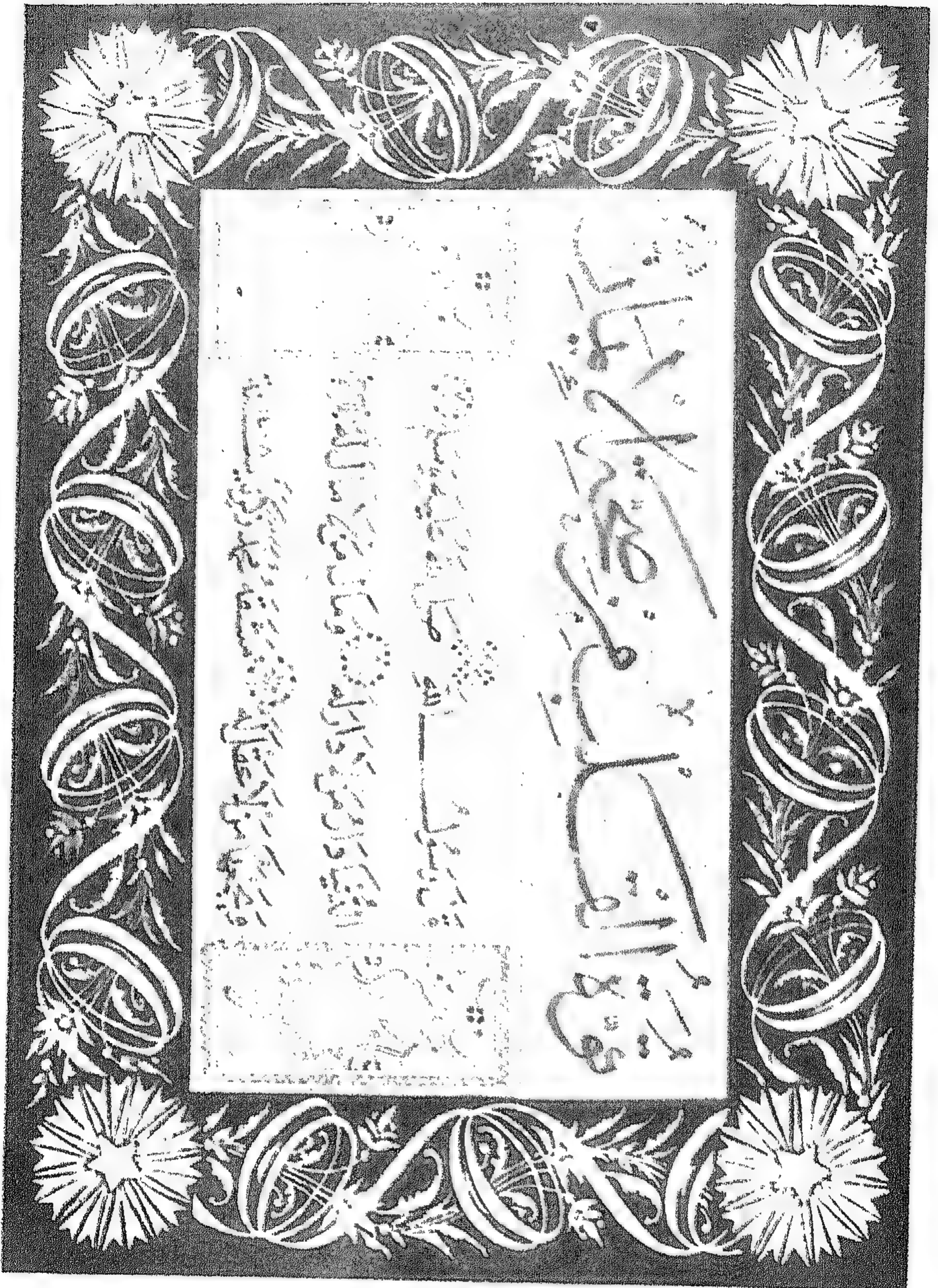
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين





جنته عدن - الامارات العربية المتحدة







تاج السر حسن سيد احمد - السودان

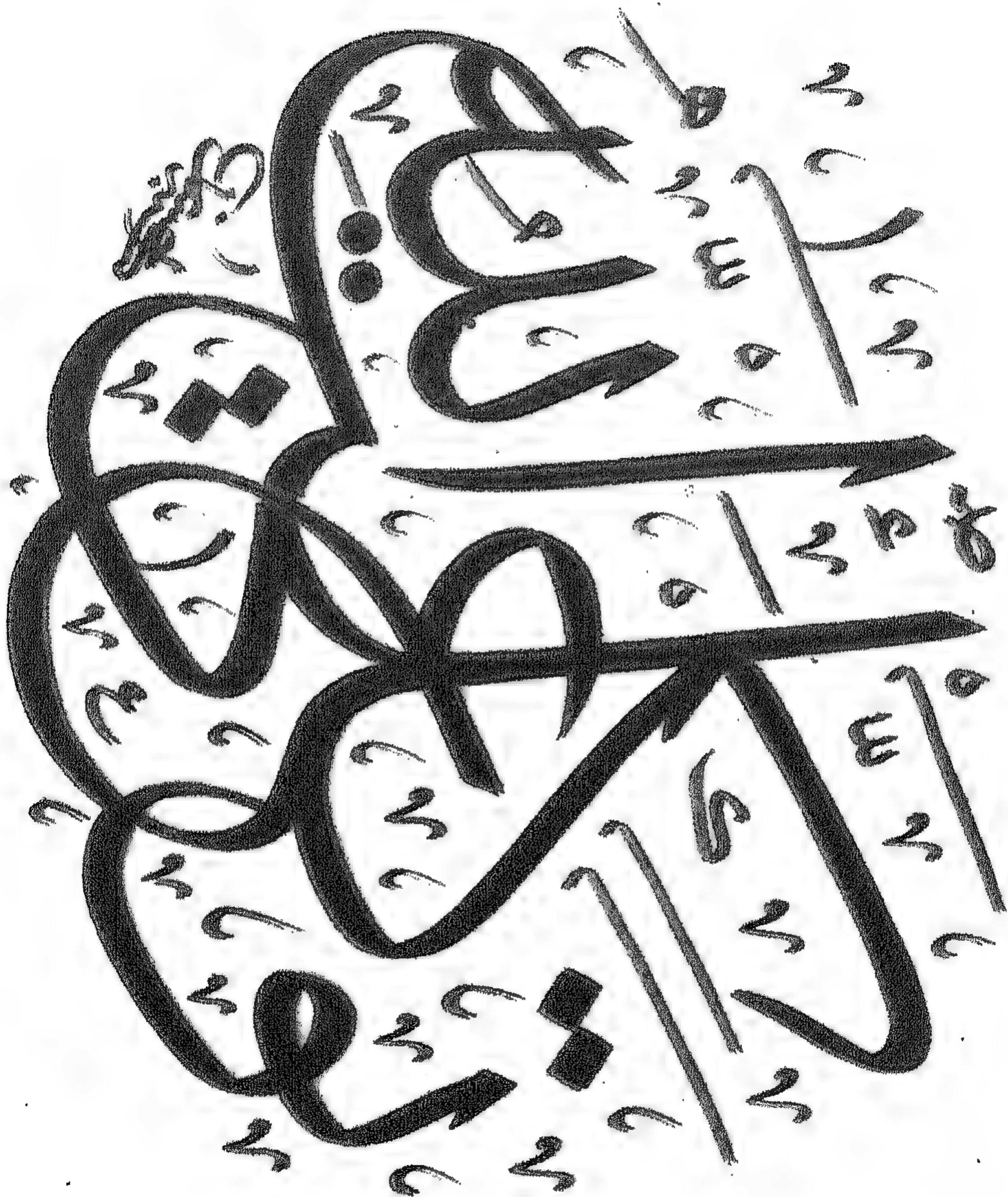






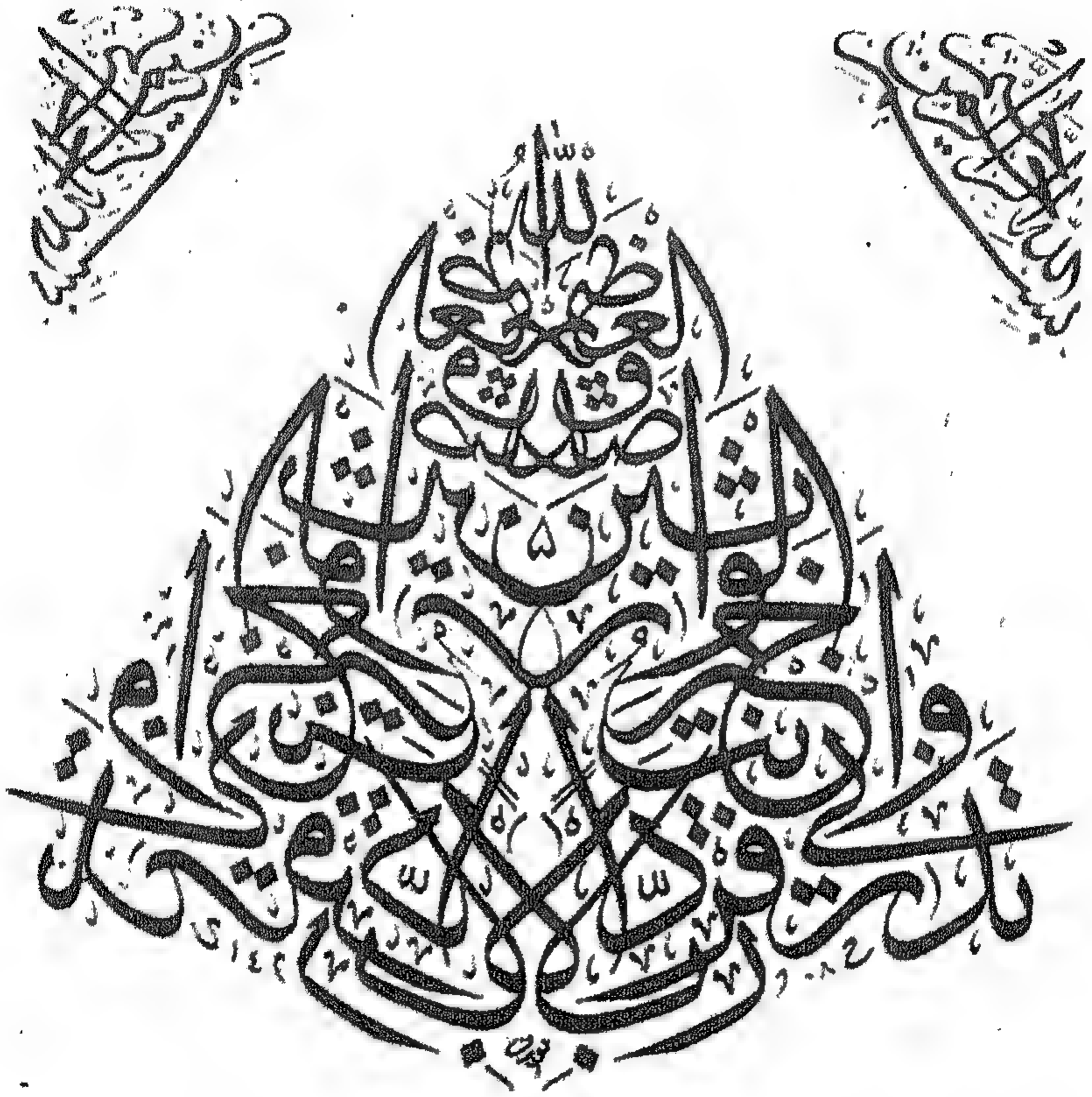
عبد الكريم الرمضان - العراق







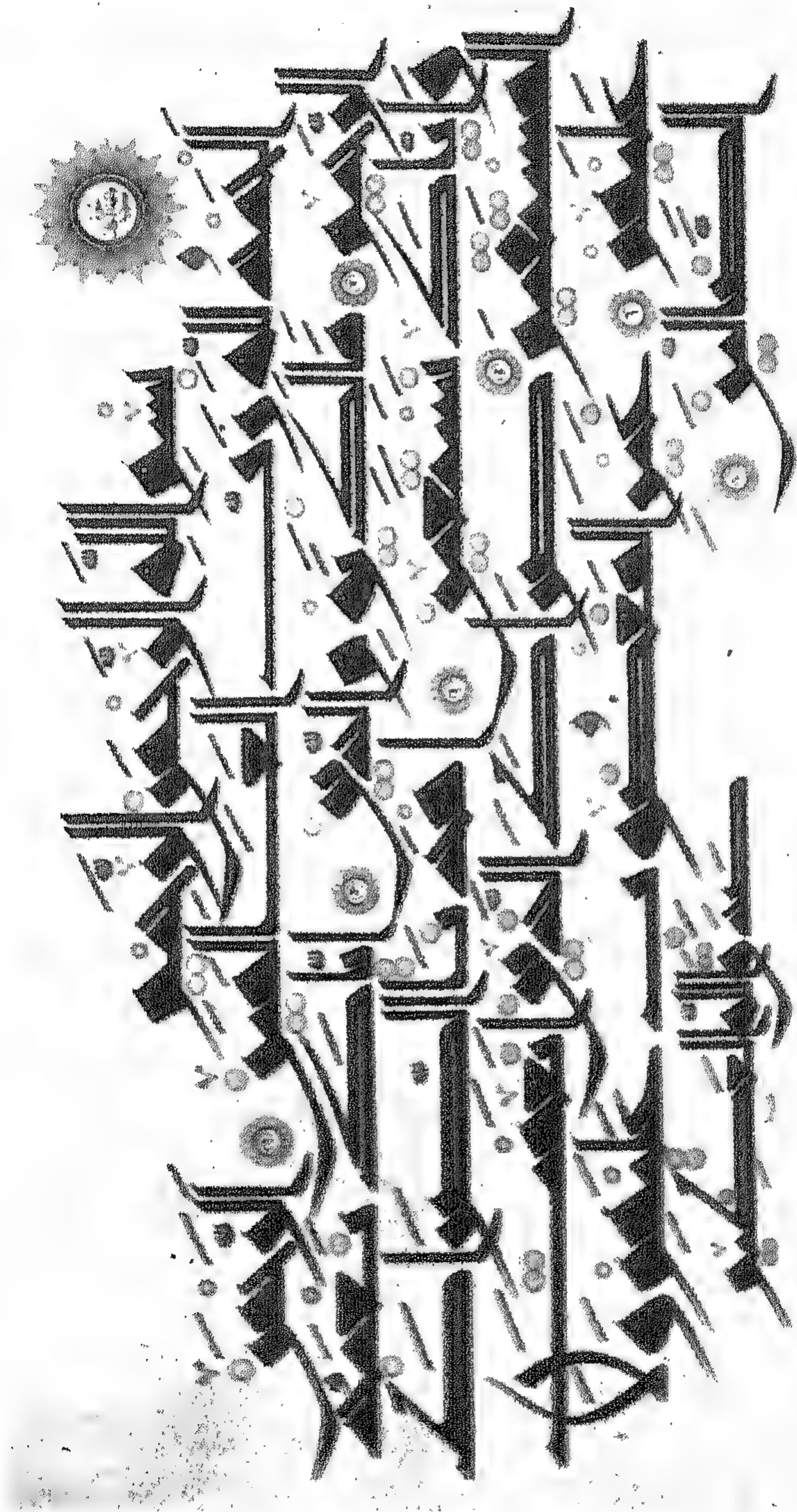
الله أكبر  
وأكبر  
وأكبر

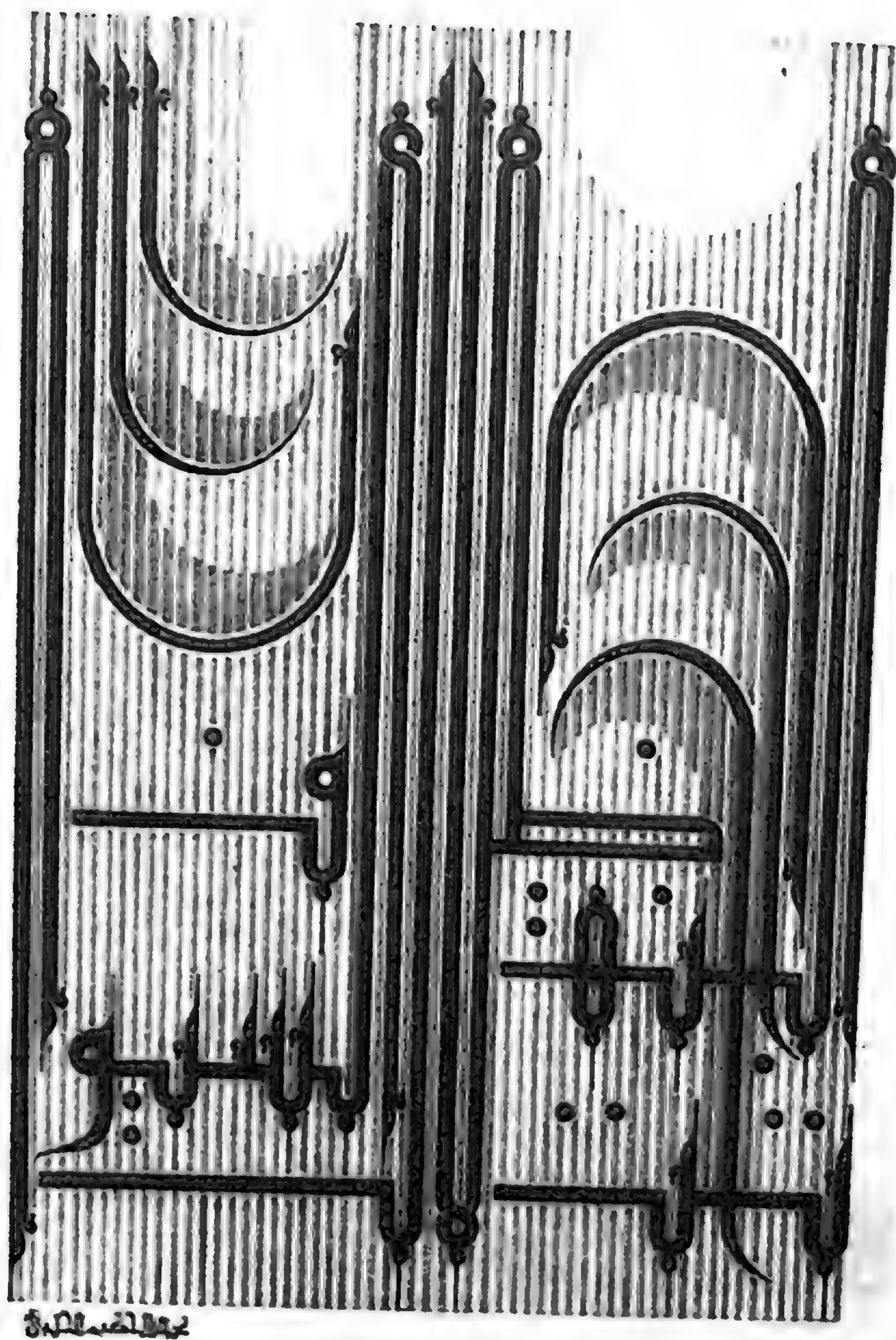


رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ بَخِيرُ الْوَارِثِينَ

يوسف ذنون - العراق

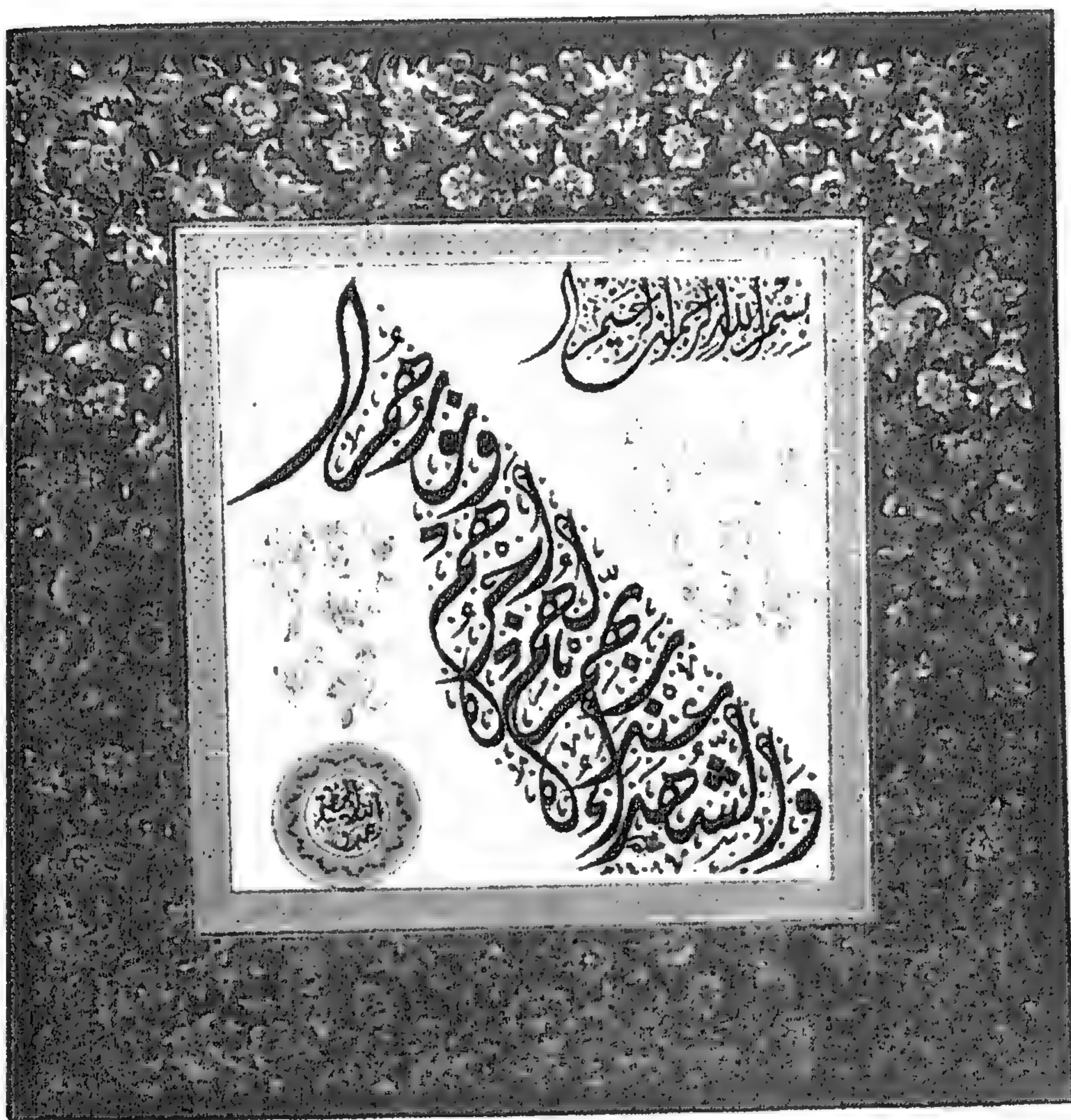






عبد الحكيم الحلبي - العراق





طالب احمد بكر العزاوي - العراق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يَشْفَعُونَ إِلَّا لِمَنْ رَضَى  
وَهُمْ مِنْ خَشْيَتِهِ مُشْفِقُونَ وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ  
ذَوْنِهِ قَدْ لَانَ نَجْوَاهُ جَهَنَّمَ كَذَلِكَ تَجْزِي الظَّالِمِينَ وَلَوْ كُنْ  
يُرِيدُونَ كُفْرًا أَنْ يَسْمُوكَ وَالسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كَانَتْ رُبْقًا فَتَنْقُضُهَا

وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ

أَفَلَا يَتُوبُونَ • وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ  
تَمِيدَ بِهِمْ وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا لِيَعْلَمُوا بِتَدْوِينِهِمْ  
وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا وَهُمْ عَنْ آيَاتِهَا  
مَعْرِضُونَ • وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ النَّارَ وَالنَّجْمَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ

كُلٌّ فِي فَخْرٍ أَلَيْسَ بِكَبِيرٍ





خوبیسی هویدا - الیابان







جاسم النجفي - العراق



عَلَىٰ بَيْتِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۖ لَا أَجْلِبُهُ إِلَّا وَخَيْرُهُ لَا  
جَعَلَهُ إِلَّا وَخَيْرِيهِ ۖ وَعَنْ جَابِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۖ  
أَنَّ مِنْ أَجْلِ كَيْدِي وَأَقْرَبِي مَنِي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَادِيثُ كَيْدِي خِلَافًا ۖ وَأَنَّ  
بَعْضَ كَيْدِي وَبَعْدَ كَيْدِي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْبَرَاءَةُ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُفِيهِمْ قَوْلُهُ  
فَالْوَيْلُ لِمَنْ سَمِعَ لَكَ عَلَى الْفَرَاذُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ ۖ قَالَ ۖ الْمَلِكُ بَرُونَ







عبد الملك بن  
السلطان بن  
حضر عيسى  
الزمان ١٤٠٧ هـ

علي الراوي - العراق



الحاج خليل الزهاوي - العراق





فرح عدنان - العراق

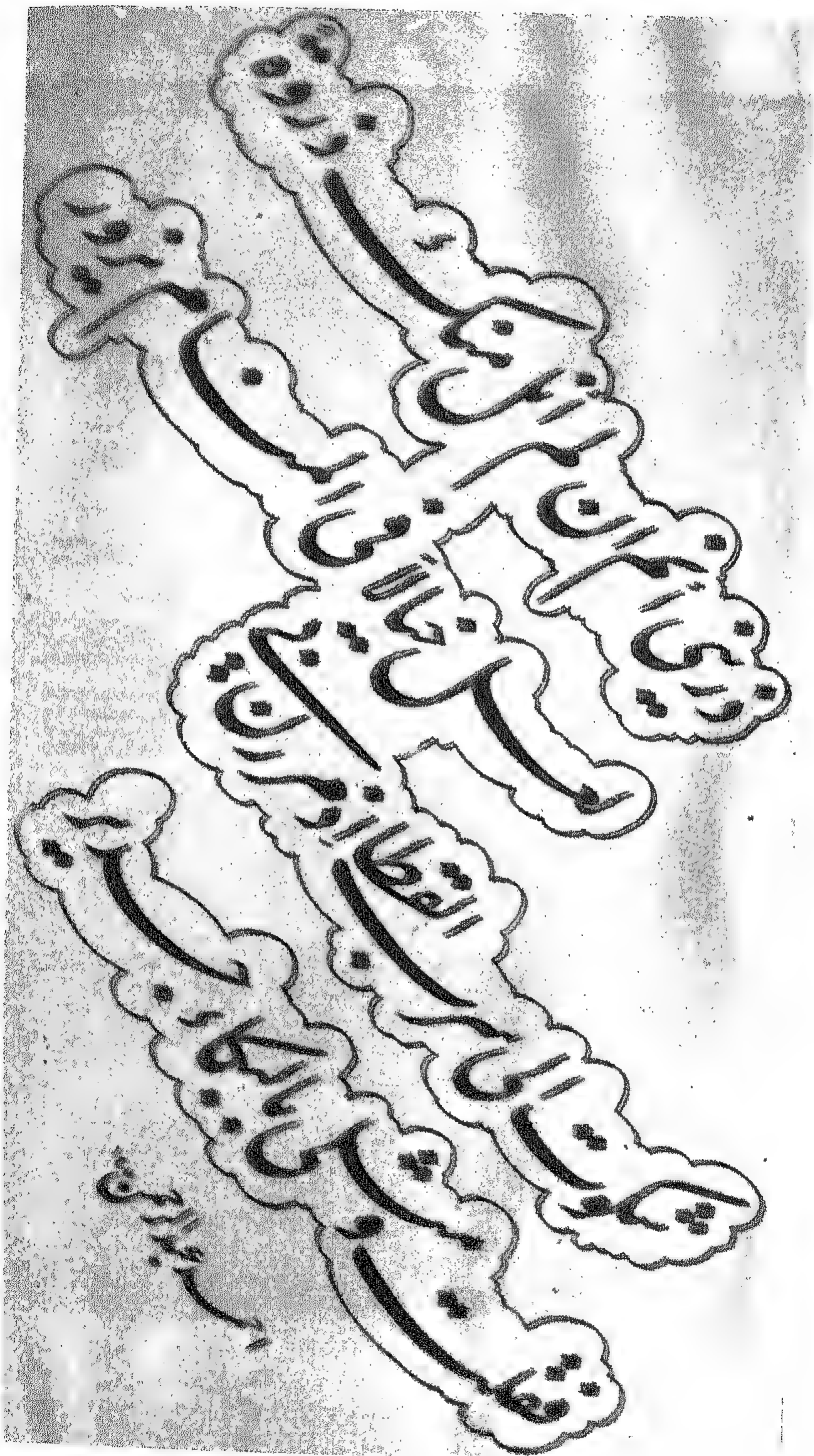


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ  
فَإِنَّ اللَّهَ فَاعِلُ  
الْعَمَلِ

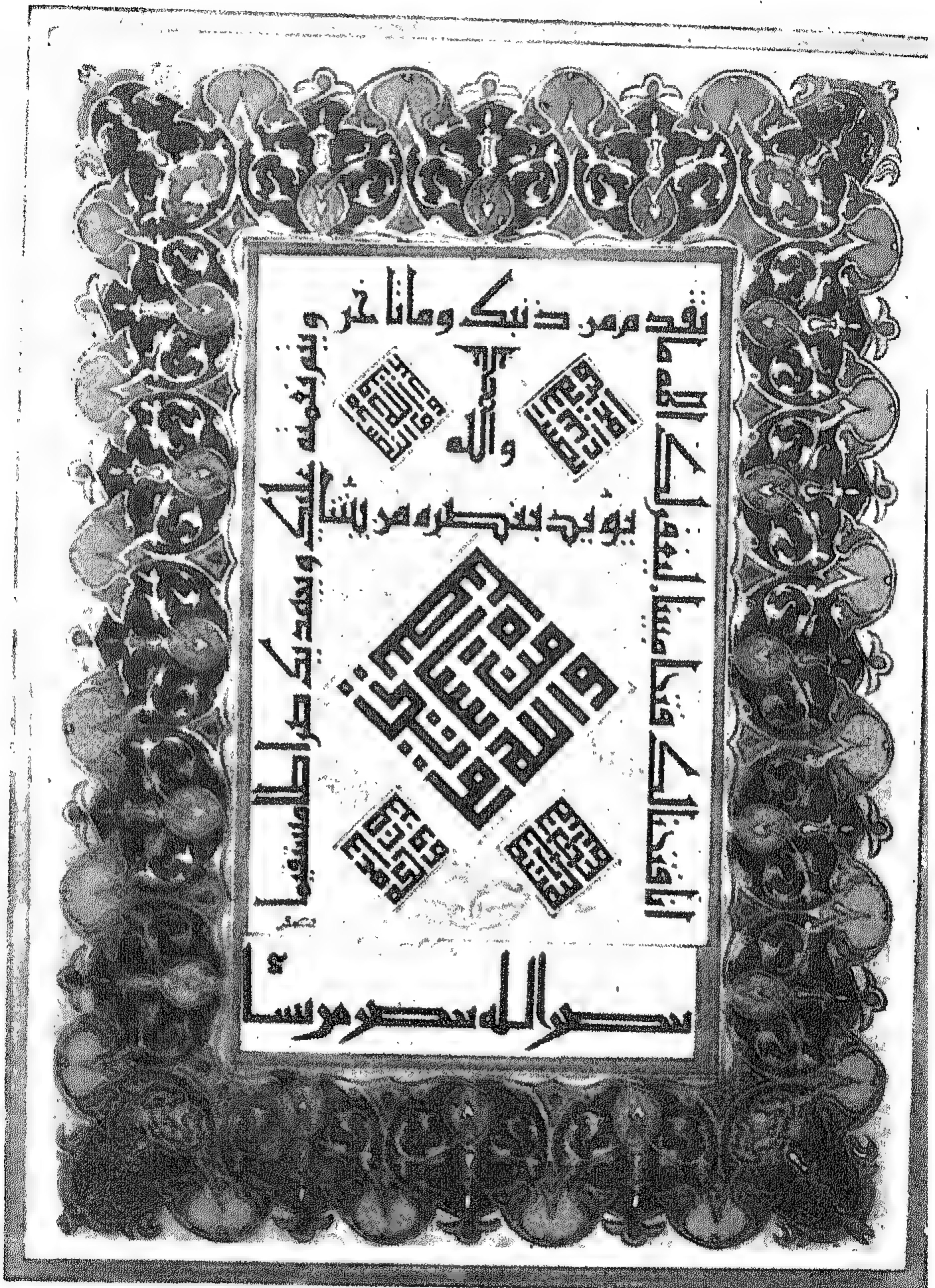
سید نفیس الحسینی





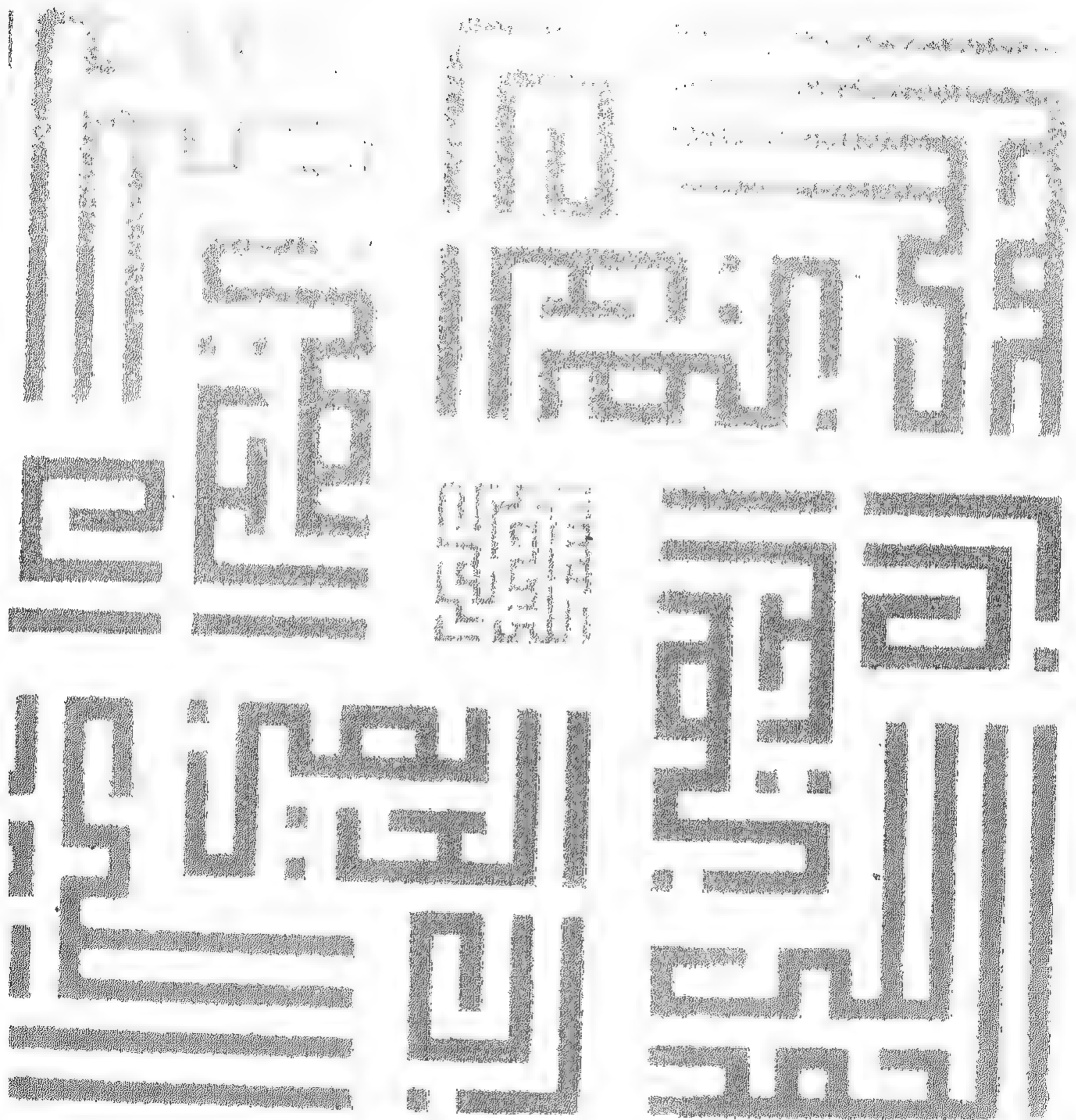






مظفر مجيد خطاب - العراق







مهدی محمد صالح الجبوري - العراق



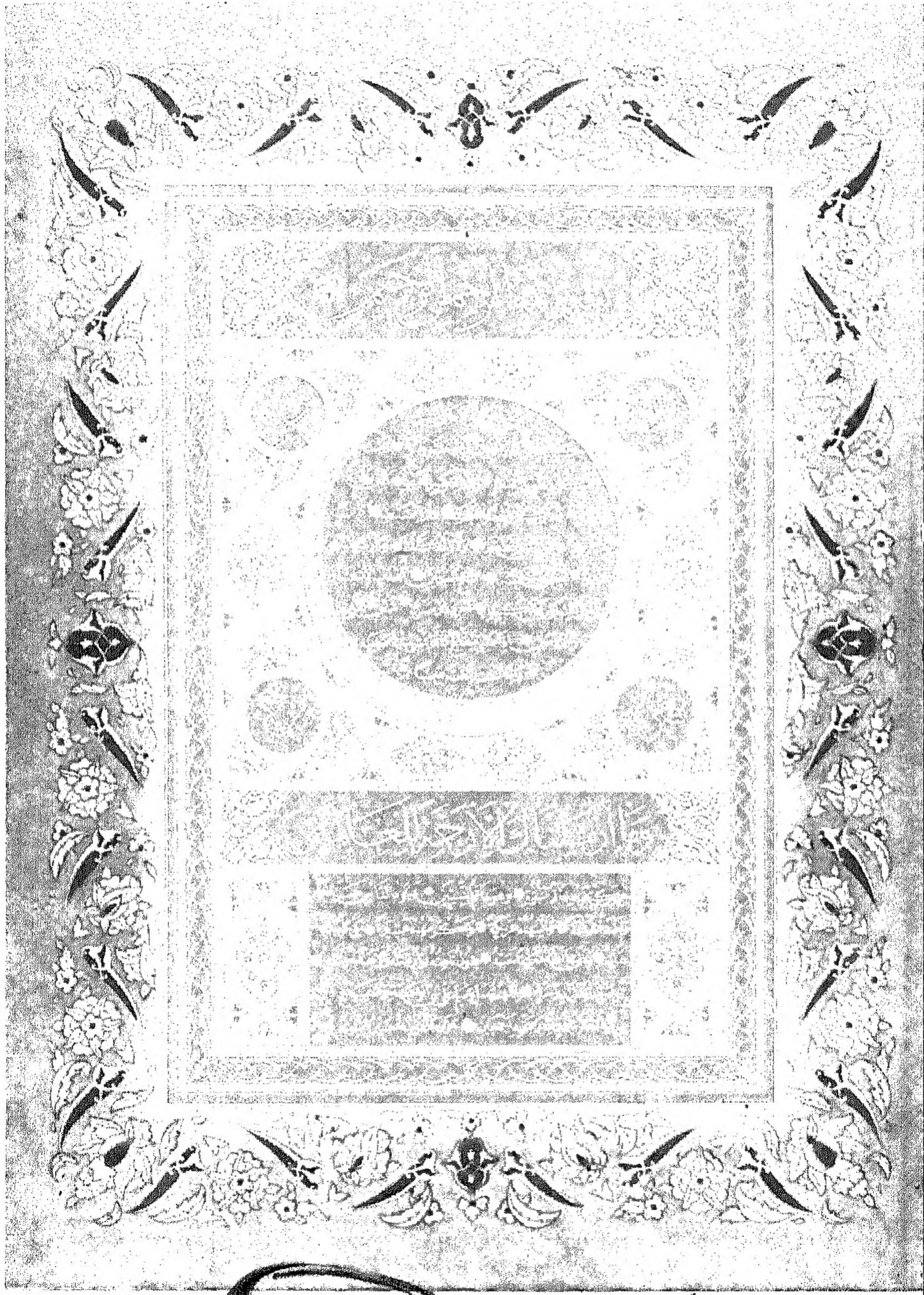


# بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ رَحْمَةٍ وَسَفِينِ  
 الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ أَجْمَعِينَ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ رَحْمَةٍ وَسَفِينِ  
 الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ أَجْمَعِينَ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ رَحْمَةٍ وَسَفِينِ  
 الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ أَجْمَعِينَ



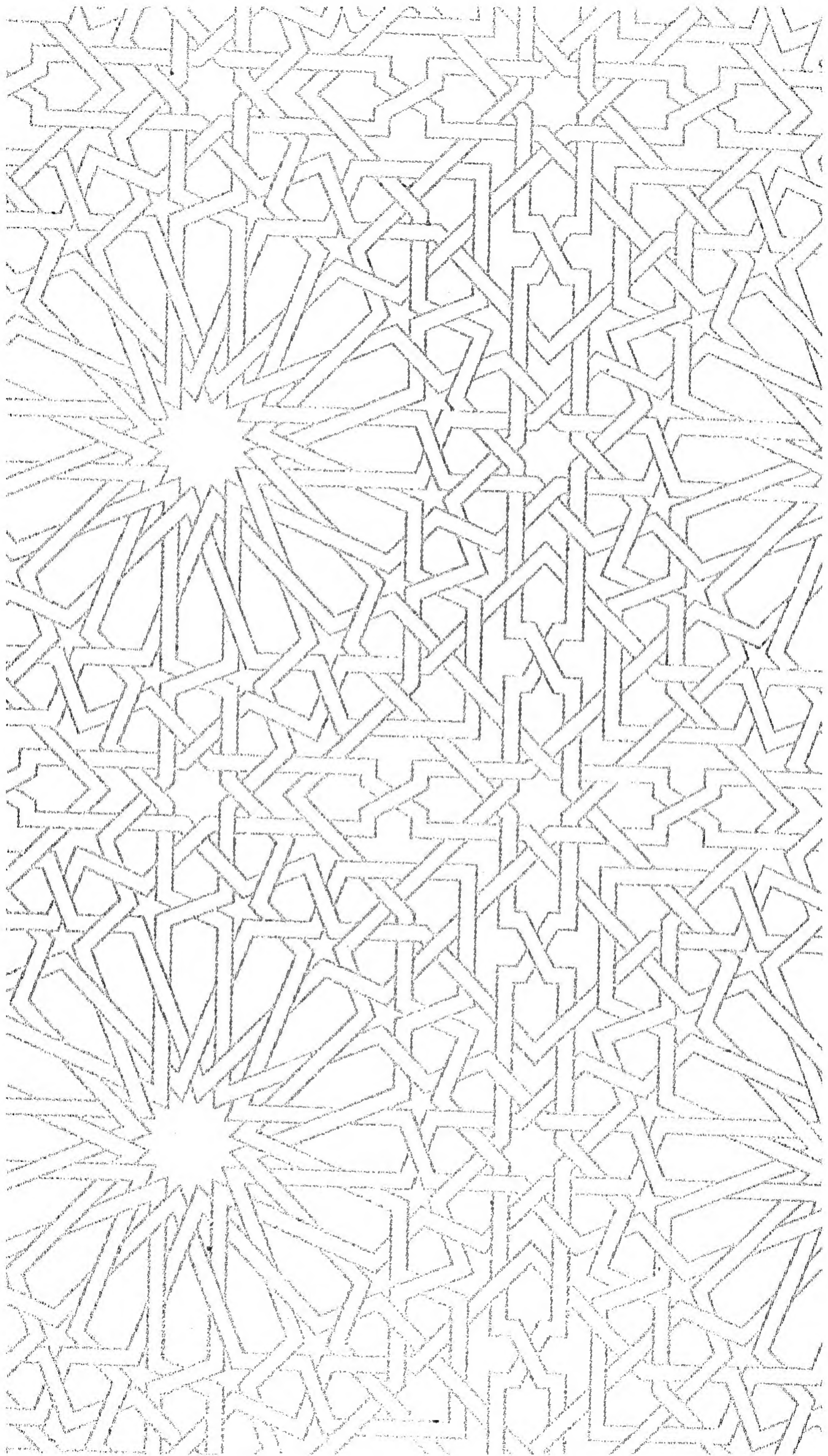






الإخراج الفني والتصميم : روضان بهية الخطاط  
طبع بمطابع دار الحسبة للطباعة - بغداد







19

5



Bibliotheca Alexandrina



0419908